



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

24. november 2023

Folketingets Kulturudvalg har 2. november 2023 stillet mig følgende spørgsmål nr. 25 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren, i forlængelse af Teater Vs foretræde den 1. november 2023, redegøre for erfaringerne fra den statslige pulje til digitalt teater og for ministerens holdning til, at der iværksættes et længere forløb om digitalt teater som foreslået af Teater V? Vil ministeren imødekomme en sådan ansøgning om støtte til digitalt teater? Vil ministeren endvidere indhente bidrag fra TV2 og DR angående perspektiverne i formidling af digitalt teater på deres respektive platforme, jf. KUU alm. del – bilag 18?

Svar:

Scenekunsten er et af de kulturelle fyrtårne i Danmark, der ligesom en række andre kunstområder i høj grad er med til at udfordre vores måde at tænke og se verden på samtidig med, at det binder os sammen som land og folk. Scenekunst er en stor del af den danske identitet og den fælles historie.

Jeg har forelagt første del af spørgsmålet, vedrørende erfaringerne fra den statslige pulje til digitalt teater, for Slots- og Kulturstyrelsen, der har oplyst følgende:

”Det fremgår af aktstykke 273 af 10. juni 2021 vedrørende digitalt teater at: ”Bevillingen afsættes til en ansøgningspulje på i alt 3,0 mio. kr., hvorfra der efter ansøgning gives tilsagn om tilskud til eksperimenter med og udvikling af digital scenekunst, forstået som scenekunstforestillinger udviklet med henblik på livestreaming. Puljen, som dækker årene 2021-2023, slås op en gang. Puljen fordeles af Statens Kunstfond og administreres af Slots- og Kulturstyrelsen”.

I ansøgningsvejledningen, der blev slået op den 15. september 2021, blev det beskrevet, at formålet med puljen er at fremme digitalt formidlet levende scenekunst. Formidlingen skal ske ved livestreaming, således at publikum ser forestillingen samtidig med, at den opføres. Der gives tilskud til: Scenekunst skabt til det digitale format og til projekter, der sigter mod geografisk spredning i både Danmark og i udlandet, så de går ud til et bredt publikum. Det er et krav, at der

skal være betaling for visningen. Der gives ikke tilskud til: Transmission af forestillinger og Aktiviteter, der er påbegyndt før ansøgningsfristen.”

Der var frist for modtagelse af ansøgninger den 15. oktober 2021, og Statens Kunstfond modtog 26 ansøgninger til puljen, som søgte for i alt 10,2 mio. kr. Ansøgningerne blev behandlet af Projektstøtteudvalget for Scenekunst. Udvalget besluttede at give tilskud til syv ansøgere. Udvalget vurderede, at der var høj kvalitet på projekterne.”

Afslutningsvis har jeg indhentet bidrag fra TV 2 og DR angående perspektiverne i formidling af digitalt teater på deres respektive platforme.

TV 2 har oplyst følgende:

”TV 2 vurderer ikke meningsfuldt at kunne forholde sig til relevansen af det konkrete forslag om formidling af digitalt teater på baggrund af det modtagne materiale.

TV 2 modtager helt generelt gerne forslag til indhold, men under hensyn til TV 2s redaktionelle uafhængighed finder TV 2 det principielt rigtigst, at det ikke sker via Folketinget eller Kulturministeriet.”

DR har oplyst følgende:

”Det er desværre ikke muligt at vurdere perspektiverne i formidlingen af digitalt teater på DR’s platforme på baggrund af det foreliggende grundlag i bilag 18.

Generelt har erfaringerne fra DR’s kulturformidling de seneste år dog vist, at danskerne kun i meget ringe omfang efterspørger egentlige transmissioner af hele teateroplevelser på DR’s platforme. Det kan skyldes, at et af teaterets største virkemidler er nærheden mellem scene og publikum, hvilket er svært at gengive med en skærm imellem. DR beskæftiger sig imidlertid med scenekunst igennem f.eks. portrætter af skuespillere, følgereportager og dokumentarer fra teatre og uddannelsesinstitutioner, anmeldelser, korte uddrag i kulturprogrammer m.m.

Det bemærkes i øvrigt, at DR har en god dialog med et bredt udsnit af scenekunstens aktører og fortsat stiller sig åbne for at indgå i dialog med teaterlivets mange aktører.”

Jeg vil i den forbindelse bemærke, at ifølge TV 2s forretningsorden er det TV 2s bestyrelse, der har det overordnede programansvar, herunder ansvaret for, at TV 2 opfylder sine public-service forpligtelser, mens det er den administrative direktør, der har det daglige programansvar og varetager den daglige administrative og økonomiske ledelse af TV 2. Det følger af om lov radio og fjernsynsvirksomhed mv. § 15, at DR er en offentlig

selvstændig institution. Af §§ 17-18 i samme lov fremgår, at DR's bestyrelse er DR's øverste ledelse. Bestyrelsen har således det overordnede programansvar og ansvaret for, at de bestemmelser for institutionens virksomhed, der er fastsat i loven og bestemmelser fastsat i medfør af loven, overholdes. Endvidere fremgår, at DR's generaldirektør har det daglige programsvar og varetager den daglige administrative og økonomiske ledelse af DR.

Erfaringerne med digitalt teater er, som det fremgår ovenfor, ikke entydige. Og på nuværende tidspunkt har jeg samtidig ikke mulighed for at give tilsagn om støtte til digitalt teater eller til, at der iværksættes et længere forløb om digitalt teater som foreslået af Teater V.

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt