

Kære kulturminister, kære Jakob

København 20.03.24

Tak. Så enkelt kan det siges. Tak fordi du sammen med regeringspartierne sidste år hjalp os med både en flerårig finanslovsbevilling samt midler fra det kulturelle udlodningsaktstykke.

Midlerne har haft en afgørende betydning for os og for, at vi har kunnet udføre de opgaver, vi så gerne vil, og har kunnet nå flere brugere, end det ellers havde været muligt.

Derfor har 2023 også været en spændende og positiv rejse, vi gerne deler med dig og regeringens kulturordførere, der også stod bag midlerne – med dette brev også en stor tak til dem.

Skal vi præsentere 2023 i tal, så var det året, hvor vi gav 101 koncerter med ca. 30.000 publikummer, og med cirka 550 radiotransmissioner, der havde estimerede 9,4 mio. lyttere og seere nationalt og internationalt. Tal der også imponerede os, da vi så dem første gang og samtidig gjorde os ydmyge over, at ensemblet har så stor en rækkevidde. Til sammenligning havde vi i 2022 74 koncerter med ca. 18.000 publikummer og cirka 486 radiotransmissioner.

Sammen med vores øgede basis-finansiering, tilskriver vi det en meget skarpere udvælgelse og programlægning. Eksempelvis gav vi i slutningen af februar en udsolgt koncert med et program, som i musik fortalte historien om den svenske dronning Kristina, der i 1654 abdicerede og rejste til Rom, hvor hun konverterede til katolicismen. Gennem hele hendes liv var hun en stærk mæcen, og det er derfor muligt at følge hendes rejse og liv musikalsk.

Foruden i de klassiske koncertsale optrådte vi sidste år også på museer, hospitaler, hospices og kvindehjem for at nævne nogle mere atypiske steder. Når vi nævner dette, er det for at understrege, hvor vigtigt det er for os at række ud til brugergrupper, som ikke selv opsøger klassisk musik – og da slet ikke barokmusik.

Vores outreach-strategi har fokuseret på at nå børn og unge. Det har vi gjort ved at indgå samarbejder med uddannelsesinstitutioner og ved at møde dem, hvor de er. Tillad os at dele et enkelt eksempel med dig, som startede med, at vi spurgte os selv: hvordan lyder klassisk musik anno 2024, hvis vi lader de unge bestemme? Spørgsmålet er interessant, fordi der i dag hersker et stort skel mellem rytmisk og klassisk musik, som vi i Concerto Copenhagen ønsker at udfordre. Derfor inviterede vi musikstuderende i alderen 15–30 år fra RIA Kollektivet i Roskilde og Kulturskolen Roskilde ind i vores musikalske rum over tre sessioner, hvor vi inspirerede dem til at komponere med ud fra deres egne forudsætninger i regi af vores seneste outreach-initiativ Co:ZY. Resultatet kan man se – og høre – på vores hjemmeside. Der er tale om et pilotprojekt, som vi gerne vil gentage og udbygge og kombinere med workshops for de unge i at lave små videoer til SoMe, som viser deres arbejde med musikken.

Med vores øgede tilskudsgrundlag når vi længere ud, end det ellers havde været muligt, og vi håber derfor, at det også i år vil være muligt at få støtte fra det kulturelle udlodningsaktstykke. Sammen med finanslovsmidlerne giver de os mulighed for at gennemføre vores strategi og når flere med vores arbejde

Som alle andre institutioner tager vi i vores budget højde for ændringer, og skulle vi være så heldige at få udlodningsmidler i år, vil vores budget se således ud:

Indtægter		Udgifter	2024
Statsligt tilskud fordelt ml.	3.600.000		
- Udlodningsmidler	2.000.000		
- FL-midler	1.600.000		
Projekttilskud fra Statens Kunstfond	2.200.000		
Entréindtægter	150.000		
Salgsindtægter	3.300.000		
Fondsstøtte	2.900.000		
Andre indtægter	60.000		
Indtægter i alt	12.210.000		
		Kunstneriske honorarer til musikere, dirigenter og solister	4.200.000
		Udgifter til kunstnerisk produktion	1.750.000
		Lokale- og instrumentleje, forsikringer	890.000
		Digital produktion	1.100.000
		PR, markedsføring og promotion	1.820.000
		Administration, drift og projektle-delse	2.450.000
		Udgifter i alt	12.210.000
Balance			0

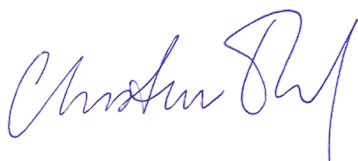
Vi ønsker det kommende år

- At samarbejde med endnu flere klassiske og utraditionelle spillesteder for at øge vores rækkevidde og nå endnu flere strategiske målgrupper – her drejer det sig især om generation Z og Y, som vi arbejder med i vores "Co:ZY"-program
- At skræddersy en række årlige koncerter til børn og unge med en konkret indsats for formidling til de enkelte målgrupper
- At styrke vores branding-værdi og rækkevidde internationalt for at kunne udbyde endnu flere koncerter i udlandet og dermed øge vores internationale kendskabsgrad, og
- At løfte en ambitiøs plan om vores musikalske kulturarv og hylde danske komponister, som har været vigtige i både den nationale og internationale musikhistorie gennem ny-indspilninger og koncertopførelser af deres værker. Det drejer sig om komponister så som Weyse, Gerson, Gade og Kuhlau med flere. Måske kender danskerne navnene, men ikke deres værker. Og det vil vi på sigt gerne gøre noget ved.

Vi drømmer fortsat om 8 mio. kr. årligt. Og hvorfor lige dette tal? Concerto Copenhagen er et unikt ensemble, der ikke kan sammenlignes med landsdelsorkestrene, som i gennemsnit modtager 25 mio. årligt. Vi er heller ikke som de fem basis-ensembler, som gennemsnitligt modtager 5 mio. kr. fra Statens Kunstfond, og som ikke løser nationale opgaver. Derimod giver det mening at sammenligne Concerto Copenhagen med Danmarks Underholdningsorkestre, der modtager 12 mio. kr. på finansloven. Ligesom Concerto Copenhagen er de landsdækkende og arbejder med formidling og undervisning. Vi ved godt, at der når man ikke hen med det samme, men vi håber, at du og regeringspartierne vil fortsætte sidste års bevillinger og – hvis økonomien tillader det – også forhøje den, så vi trinvist kan nærme os de øvrige klassiske orkestre og ensembler.

Onsdag 20. marts spiller Concerto Copenhagen til premieren på Saul på Operaen i København i en meget spektakulær produktion fra Glyndebourne. Vi stiller med stor glæde et par billetter til rådighed enten til premieren eller til én af de efterfølgende forestillinger!

Med venlige hilsner



Christen Obel, bestyrelsesformand



Nikolaj de Fine Licht, orkesterchef

Kopi af dette brev er sendt til Mogens Jensen, Jan E. Jørgensen, Tobias Grotkjær Elmstrøm og Hans Chr. Schmidt og samt Folketingets Kulturudvalg.