

## Ingegerd Isolde Elke Jørgensen

---

**Fra:** Lotte Trangbæk <lt@dmkskoler.dk>  
**Sendt:** 8. februar 2023 12:17  
**Til:** Ingegerd Isolde Elke Jørgensen; Kulturministeriet  
**Cc:** Palle Kjeldgaard; Thomas Winther; Rikke Broe Petersen  
**Emne:** Høring over lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed  
**Vedhæftede filer:** DMK Høringssvar vedr lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner august 2022.pdf  
**Kategorier:** Rød kategori; Blå kategori

### Ang. Høring over lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed

Danske Musik- og kulturskoler har ikke yderligere bemærkninger end de, der blev fremsat i den oprindelige høring. Jeg har vedhæftet DMKs tidligere fremsendte høringssvar.

Med venlig hilsen

**Lotte Trangbæk**  
Generalsekretær



[LT@dmkskoler.dk](mailto:LT@dmkskoler.dk)  
+45 42 92 87 94  
[www.dmkskoler.dk](http://www.dmkskoler.dk)

Vartov  
Farvergade 27A, 3. sal  
DK-1463 København K

**Fra:** Ingegerd Isolde Elke Jørgensen <[iej@kum.dk](mailto:iej@kum.dk)>  
**Dato:** 2. februar 2023 kl. 16.45.16 CET  
**Til:** Ingegerd Isolde Elke Jørgensen <[iej@kum.dk](mailto:iej@kum.dk)>  
**Emne:** Høring over lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed

Til rette vedkommede

Se venligst vedhæftede.

Mvh  
Ingegerd

**Ingegerd Jørgensen**  
Fuldmægtig | Kunst og Uddannelse | Kulturministeriet  
Tlf. 29423995 | [iej@kum.dk](mailto:iej@kum.dk)

Nybrogade 2 | 1203 København K | [www.kum.dk](http://www.kum.dk)



## Høringsvar fra DMK vedr. udkast til ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

DMK anbefaler, at det i loven tydeliggøres, at de højere kunstneriske uddannelser – i lighed med deres forpligtelse til kunstnerisk udviklingsvirksomhed – også er forpligtede til at bedrive pædagogisk udviklingsvirksomhed.

Som eksempel se herunder indsat og markeret med rød.

3. § 3, stk. 2, affattes således:

»Stk. 2. Den Danske Filmskole skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed **og pædagogisk udviklingsvirksomhed** - og kan, hvor det er relevant, drive forskning på videnskabeligt grundlag inden for sine fagområder.«

Begrundelsen for denne præcisering er, behovet for at styrke kunstpædagogikken på de højere kunstneriske uddannelser, så de kan uddanne kandidater med brede og stærke kunstpædagogiske kompetencer, der imødekommer arbejdsmarkedets behov.

DMK har ikke yderligere kommentarer til udkast til ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Med venlig hilsen  
DMK

Thomas Winther, Formand



Lotte Trangbæk, Generalsekretær



Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203. København K

[iej@kum.dk](mailto:iej@kum.dk)  
[kum@kum.dk](mailto:kum@kum.dk)

22. februar 2023

Att. Ingegerd Jørgensen

### **Høringsvar – ændring af lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed**

Danmarks Teaterforeninger afgiver herved høringsvar vedrørende ovennævnte forslag til ændringer i lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed. .

Danmarks Teaterforeninger har ikke bemærkninger til det i høring fremsendte forslag til ændringer i lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed.

Med venlig hilsen



Lars Salling  
Landsformand



Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

**Høringssvar fra Det Kongelige Teater over lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed (ny styringsform på institutionerne, udpegning til Det Kongelige Teaters bestyrelse og digitale ansøgninger)**

Til Kulturministeriet

Tak for muligheden for at komme med bemærkninger til udkast til lov om ændring af lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed (ny styringsform på institutionerne, udpegning til Det Kongelige Teaters bestyrelse og digitale ansøgninger).

Det Kongelige Teater vil gerne bemærke, at der af lovforslagets side 39, under de særlige bemærkninger, ved afsnittet "Til § 2", fremgår en sætning, hvilken står ufærdig hen. I fremsendte udkast lyder sætningen således:

*"Det foreslåede stk. 7, fastsætter, at udpegningen af de seks ministerudpegede medlemmer af Det Kongelige Teaters bestyrelse sker forskudt, så tre af de ministerudpegede medlemmerne hvert andet år."*

Det Kongelige Teater bemærker, at der før punktum i denne sætning burde indsættes "beskikkes", hvorefter sætningen da lyder:



*"Det foreslåede stk. 7, fastsætter, at udpegningen af de seks ministerudpegede medlemmer af Det Kongelige Teaters bestyrelse sker forskudt, så tre af de ministerudpegede medlemmerne hvert andet år beskikkes."*

Det Kongelige Teater har ikke yderligere bemærkninger til det fremsendte lovforslag.

Med venlig hilsen

Helene Brønden Andersen



Til Kulturministeriet

*Vedr. Høring over lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed*

Dansk Komponistforening bakker op om lovændringsforslaget om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og lov om Statens Kunstfonds virksomhed. (Vi forholder os ikke til lov om scenekunst, som hovedsageligt ligger uden for vores virkefelt).

Vi bakker yderligere meget op om den procedure, som Kulturministeriet har valgt med offentlig annoncering efter kandidater til bestyrelserne for de kunstneriske uddannelser forud for ministerudpegningerne.

I henhold til Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriets pkt.4 om bestyrelsens sammensætning vil vi gerne gøre opmærksom på to forhold:

1. På musikområdet, dvs. landets tre musikkonservatorier, hvor udøvende musikpraksis har forrang over det skabende, er det i alle sammenhænge af afgørende betydning for den kunstneriske udvikling både internt i institutionerne og eksternt i musiklivet, at ekspertise i forhold til det at skabe ny musik nævnes eksplicit som en kompetence, der skal repræsenteres i bestyrelserne.
2. I forlængelse af samme forhold følger, at det skabende altid er i mindretal i konservatoriernes sammensætning af både undervisere og studerende og dermed står svagt ift. at opnå repræsentation blandt bestyrelsernes internt udpegede medlemmer.

Derfor foreslår vi konkret:

1. at der tilføjes et 5. punkt under § 16. stk. 4: Medlemmerne af bestyrelsen skal tilsammen have 5) **viden og erfaring inden for det fagligt nyskabende og i forhold til skabelse af nye værker**
2. at udpegning af de eksterne bestyrelsesmedlemmer sker **efter** valget af de interne bestyrelsesmedlemmer, for at alle kompetencer sikres dækket ind, herunder det nyskabende
3. at bestyrelserne udpeges forskudt, således at der ved første udpegning beskikkes to medlemmer af ministeriet og et af institutionen (foruden repræsentanten for de studerende) for to år, hvorefter alle nye bestyrelsesmedlemmer (på nær repræsentanten for de studerende) beskikkes forskudt for 4 år.

Venlig hilsen

Juliana Hodkinson, forkvinde  
Dansk Komponistforening