

30-09-2022

1/1

Hørings svar fra DMK vedr. udkast til forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

DMK anbefaler, at det i loven tydeliggøres, at Kulturens Analyseinstitut har en forpligtelse til på baggrund af data og analyser *også* at facilitere en omverdens-kobling.

Konkret foreslår DMK, at §2 stk. 8 suppleres med teksten markeret med rød:

§2, stk. 8

fremme og facilitere en kontinuerlig dialog mellem kunstens og kulturlivets aktører og mellem kunstens og kulturlivets aktører og de sektorer, erhverv og områder, som kunsten og kulturen bidrager til.

DMK har ikke yderligere kommentarer til udkast til ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Med venlig hilsen
DMK

Thomas Winther, Formand



Lotte Trangbæk, Generalsekretær



København, den 6. februar 2023

Kulturministeriet
Att. Rose Levinsen

RettighedsAlliancen
Høringssvar: Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

RettighedsAlliancen (RA) finder, at etableringen af Kulturens Analyseinstitut vil bidrage positivt til at styrke kulturlivets rammevilkår.

RettighedsAlliancen hæfter sig særligt ved, at Analyseinstitutets indsats skal have afsæt i evidens og faktabaserede undersøgelser og skal give mulighed for at arbejde med kunstens og kulturens økonomiske og sociale aspekter¹.

Rettighedsalliancen ser derfor frem til at bidrage med sin omfattende faktabaserede indsigt i det ulovlige, rettighedskrænkende marked og den negative betydning det ulovlige marked har for udviklingen af selv bærende, økonomisk sund kunst- og kulturproduktion. At inddrage denne dimension er vigtigt for at give et retvisende billede af vilkårene for kunst og kultur.

RettighedsAlliancen har ikke bemærkninger til de enkelte paragraffer eller bemærkningerne.

Med venlig hilsen,

Maria Fredenslund
Direktør, RettighedsAlliancen

T: +45 21647448

M: maria.fredenslund@rettighedsalliancen.dk

¹ Kulturens Analyseinstitut har med afsæt i evidens- og faktabaserede undersøgelser til opgave at ..give kunstens og kulturlivets aktører, medierne, forskere og beslutningstagere inspiration og værktøjer til at arbejde med kunstens og kulturens sociale og økonomiske aspekter (opgave beskrivelsen 7)

RettighedsAlliancen | Vesterbrogade 15, 1. | 1620 København V
+45 60 56 63 64 | mail@rettighedsalliancen.dk

Kulturministeriet
Att: Rose Sofie Levinsen

Dato: 6. februar 2023

Hørings svar til udkast til lov om Kulturens Analyseinstitut

De danske regioner spiller en vigtig rolle i udviklingen af nye synergier mellem kunst, kultur og samfundsvigtige områder, såsom sundhed, grøn omstilling og andre udviklingsområder som regionerne løfter. I dialogen med kulturaktører i Region Hovedstaden er det tydeligt, at der mellem det lokale/kommunale og nationale niveau er behov og efterspørgsel efter den rolle som regionerne har på det kulturelle udviklingsområde. Samtidig er regionerne ofte indgangen til den internationale/europæiske arena gennem EU-projekter, da EU insisterer på et regionalt samarbejdsfokus. Et Kulturens Analyseinstitut, der skal skabe overblik, indsigt og bidrage til den kulturpolitiske debat med fokus på forskning nationalt og internationalt, uden at have inddrage et regionalt perspektiv er svært at forestille sig.

De danske regioner bidrager årligt til udviklingen af mange kulturprojekter på tværs af landet. Det er derfor vigtigt at et Kulturens Analyseinstitut også har fokus på den udvikling samt den potentielle udvikling som de danske regioner kan bidrage til. Derfor er det Region Hovedstadens anbefaling at regionerne indskrives i lovforslaget om Kulturens Analyseinstitut

Region Hovedstaden ser det nordiske samarbejde som en driver for internationalt samarbejde og givende for udvikling på tværs af grænser. Det er derfor ærgerligt at en hensigt om nordisk repræsentation i bestyrelsen ikke længere fremgår af det nye lovudkast.

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Cc:Service (kum@kum.dk)
Fra:Palle Dam Leegaard DFI (pallel@dfi.dk)
Titel:SV: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023
Sendt:08-02-2023 11:26

Kære Rose

Det Danske Filminstitut har modtaget høring vedr. Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Filminstituttet har ingen bemærkninger til forslaget.

Mvh. Palle

Palle Dam Leegaard
Sekretariatsleder / Head of Management Sekretariat
Direkte telefon / Phone (+45) 3374 3551

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute
Gothersgade 55
DK-1123 København K
www.dfi.dk



Fra: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>
Sendt: 3. februar 2023 10:38
Til: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>
Emne: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023

Hermed fremsendes høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Der er frist for afgivelse af høringsvar fredag den 3. marts 2023.

Høringsvar bedes sendt til undertegnede med kopi til kum@kum.dk.

Se i øvrigt vedhæftede.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen
Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk



Kulturministeriet
Nybrogade 2
København K.

2023-02-06

RKU: Høringssvar - forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

RKU henviser til høring af 3. februar 2023 af Lovforslag om Kulturens Analyseinstitut som udmøntning af politisk aftale af maj 2022. RKU bekræfter hermed sit høringssvar af 30. september 2022 om RKUs tilslutning til lovforslag om Kulturens Analyseinstitut.

RKU tilslutter sig herunder ændringerne i § 5 om at udvide antallet af bestyrelsesmedlemmer fra 7 til 9 og at kulturministeren udpeger formanden for bestyrelsen samt de anførte præciseringer i lovbemærkningerne.

RKU finder det særdeles værdifuldt, at Kulturens Analyseinstitut – på basis af evidens- og forskningsbaserede undersøgelser – skal analysere og evaluere kunsten og kulturens betydning. Det er herunder afgørende, at Kulturens Analyseinstitut skal gøre dette med et internationalt perspektiv.

RKU deler ønsket i kulturlivet og andre kulturelle og kunstneriske institutioner om, at kunsten og kulturens betydning for det danske samfund indgår med større vægt i den offentlige debat.

RKU ser frem til, at fagområderne design, arkitektur og konservering kan indgå i genstandsfeltet for Kulturens Analyseinstitut.

RKU ser endvidere frem til, at bestyrelsen etablerer et rådgivende panel som dialogpartner for bestyrelsen om instituttets virksomhed.

Med venlig hilsen

Torben S. Holm
Sekretariatschef

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Cc:Service (kum@kum.dk)
Fra:Team Jura Postkasse (jura@sa.dk)
Titel:Høringssvar – forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut.
Sendt:07-02-2023 10:58

Kære Rose

Rigsarkivet kan oplyse, at vi ikke har bemærkninger til det fremsendte lovforslag.

Med venlig hilsen

Pernille Hedin
Jurist
HR & Jura



Rigsarkivet
Kalvebod Brygge 34
1560 København V

Telefon: 33 92 33 10
Direkte: 21 71 19 32

peh@sa.dk
www.rigsarkivet.dk

Rigsarkivet behandler og beskytter dine personoplysninger

Rigsarkivet er dataansvarlig for data og personoplysninger, du afgiver til os i mails og på Rigsarkivets hjemmesider og blanketter.

I [Rigsarkivets privatlivspolitik](#) kan du læse om, hvordan vi indsamler og bruger personoplysninger, om formål og behandlingsgrundlag og om samtykke, sikkerhed og dine rettigheder. Det er også i privatlivspolitikken, du finder kontaktoplysninger til Rigsarkivets databeskyttelsesrådgiver. Læs også om [digital kommunikation med Rigsarkivet](#).

Fra: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>

Sendt: 3. februar 2023 10:38

Til: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>

Emne: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023

Hermed fremsendes høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Der er frist for afgivelse af høringssvar fredag den 3. marts 2023.

Høringssvar bedes sendt til undertegnede med kopi til kum@kum.dk.

Se i øvrigt vedhæftede.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen
Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Fra:Super16 INFO (super16info@gmail.com)
Titel:Re: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023
Sendt:08-02-2023 16:13

Kære Rose,

Tak for fremsendte.

Filmforeningsuddannelsen, Super16, har ingen umiddelbare indvendinger.

De bedste hilsner | With kind regards

Kristoffer Bjerg | Forperson / Chairperson | Super16 #12
M: +45 60 45 51 62

Super16

Den fre. 3. feb. 2023 kl. 10.38 skrev Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>:

Hermed fremsendes høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Der er frist for afgivelse af høringssvar fredag den 3. marts 2023.

Høringssvar bedes sendt til undertegnede med kopi til kum@kum.dk.

Se i øvrigt vedhæftede.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen

Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K

24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk



Autor / Komponister og sangskrivere

Lautrupsgade 9

2100 København Ø.

autor@autor.dk

Til:

Kulturministeriet

Nybrogade 2

1203 København K

Fremsendt pr. e-mail til pbj@kum.dk og kum@kum.dk med henvisning til "Høringssvar – forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut"

Høringssvar – forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Det her høringssvar ligner måske det, man plejer at se på svar på lovhøringer.

Grundlæggende er Autor meget glade for, at Kulturens analyseinstitut nu bliver til virkelighed. Noget vi i musikbranchen har efterspurgt i flere årtier. Målet er, at vi i kunstens verden skal få et anderledes bredt funderet og empirisk grundlag at stå på.

Vi er mestendels glade for de elementer, der er indskrevet i loven, men der er dog primært et element, som vi ønsker at problematisere, hvilket er §6.

Vi er helt enige i, at der skal nedsættes et rådgivende panel, som skal høres, men det er uambitiøst og tenderende en skinproces, at de kun mødes to gange årligt. Det skal som minimum være fire gange årligt og der bør understreges, at bestyrelsen skal have en reel dialog med panelet.

Bestyrelsen skal være klar over, at de sidder med magten og at panelet skal udfordre denne og kigge bestyrelsen efter i kortene. Panelet bør få reelt indsigt i bestyrelsen og instituttets bevæggrunde for deres adfærd og bestyrelsen skal lytte til panels indspil. Og redegøre for, hvorfor de sidder nogle af deres indsigelser overhørig.

Til §6 stk. 2. Der bør etableres meget mere end en årlig involvering af kulturlivets aktører. Ambitionen udtryk i paragraffen her er igen alt for uambitiøs.

Det bør ske løbende hen over året og der er masser af gode arrangementer allerede, hvori analyseinstituttet kan udbrede deres resultater. Forhåbentlig bliver det ikke en udfordring, da en forventning til instituttet er, at de løbende søger dialogen med det omgivende kunstneriske miljø.

Hvem er Autor?

Autor er den største forening for komponister, sangskrivere, tekstforfattere og producere. Fra elektronisk musik til jazz, fra filmmusik til dødsmetal, fra rock til folkemusikkens rødder.

Autors hovedformål er at sikre de bedste betingelser for, at der skabes ny og spændende musik. Foreningen støtter en lang række initiativer og kulturprojekter, der medvirker til at synliggøre og fremme musikkens betydning. Autor er repræsenteret i kulturens mange organer og er i løbende dialog med politikere og branche både i Danmark, Norden, EU og på verdensplan.

Foreningen ledes af en bestyrelse valgt blandt foreningens medlemmer og blev stiftet i 1973.

Med venlig hilsen

Andreas Hemmeth

Chef for Autor, København den 6.10

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Fra:Nina Lindsnæs Rindorf (nlri@kglteater.dk)
Titel:SV: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023
Sendt:15-02-2023 16:29

Kære Rose Sofie Levinsen

Tak for det fremsendte. Det Kongelige Teater har ingen bemærkninger til høring over Forslag til Kulturens Analyseinstitut.

Med venlig hilsen / Kind regards

Nina Lindsnæs Rindorf
Juridisk specialkonsulent

Mail nlri@kglteater.dk

Mobil +45 25 51 76 97

Det Kongelige Teater
The Royal Danish Theatre
August Bournonvilles Passage 8
Postboks 2185
DK-1017 København K

#kglteater
Facebook/kglteater

kglteater.dk



Fra: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>
Sendt: 3. februar 2023 10:38
Til: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>
Emne: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023

Hermed fremsendes høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Der er frist for afgivelse af høringssvar fredag den 3. marts 2023.

Høringssvar bedes sendt til undertegnede med kopi til kum@kum.dk.

Se i øvrigt vedhæftede.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen
Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk





Fuldmægtig Rose Sofie Levinsen
Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Høring over forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Kulturministeriet har den 3. februar 2023 sendt ovennævnte lovudkast i høring.

23. februar 2023

Ministeriernes forpligtelse til at høre Rigsrevisionen er fastlagt i rigsrevisorlovens §§ 7 og 10 (Lovbekendtgørelse nr. 101 af 19/01/2012) og angår revisions- og/eller regnskabsforhold, der kan have betydning for Rigsrevisionens opgaver.

Direktionen

Vi har gennemgået lovudkastet og har følgende bemærkninger:

Det fremgår af bemærkningerne til lovforslaget, at Kulturens Analyseinstitut er oprettet ved akt 279 af den 9. juni 2022.

Rigsrevisionen
Landgreven 4
1301 København K
33 92 84 00
rr@rigsrevisionen.dk
www.rigsrevisionen.dk

Det fremgår yderligere af lovforslaget, at aktiviteterne i Kulturens Analyseinstitut dækkes ved et statsligt tilskud. Vi har lagt til grund, at statstilskuddet vil udgøre hovedfinansieringen af kerneaktiviteterne og at de supplerende indtægter, der er gives mulighed for i § 4, stk. 2, forventes at få et mindre omfang.

Kulturens Analyseinstitut vil derfor være omfattet af rigsrevisorlovens § 2, stk. 1, nr. 2 og 3, der fastsætter, at Rigsrevisionen reviderer:

- Nr. 2. regnskaber for institutioner, foreninger, fonde m.v., hvis udgifter eller regnskabsmæssige underskud dækkes ved statstilskud eller ved bidrag, afgift eller anden indtægt i henhold til lov, og
- Nr. 3. regnskaber for selvstændige forvaltningssubjekter, der er oprettet ved lov, herunder bevillingslov, eller ved Folketingets Finansudvalgs tiltrædelse af en bevillingsansøgning.

Vi finder på den baggrund, at det bør fremgå af bemærkningerne til lovforslaget - punkt 2.2.1. i forlængelse af 3. afsnit, at "Kulturens Analyseinstitut er desuden omfattet af rigsrevisorloven, jf. § 2, stk. 1, nr. 2. og 3 i Lovbekendtgørelse nr. 101 af 19. januar 2012."

Indgåelsen af en § 9-aftale

Af bemærkningerne til § 3 i lovudkastet fremgår det, at kulturministeren har hjemmel til at fastsætte nærmere regler for tilskudsmodtagers budget, regnskabsaflæggelse og revision samt nærmere regler om tilsyn.

Ønsker kulturministeren, at årsregnskabet for Kulturens Analyseinstitut påtegnes af en godkendt revisor, vil dette kunne opnås gennem en aftale i henhold til rigsrevisorloven, § 9.

Rigsrevisionen finder, at oplysninger herom ligeledes bør fremgå af bemærkningerne til § 3 i et nyt afsnit 8 med følgende tekst: "Kulturens Analyseinstitut er desuden omfattet af rigsrevisorlovens § 2, stk. 1, nr. 2. og 3. Kulturministeren og rigsrevisor kan aftale, at Kulturens Analyseinstituts årsregnskab revideres af en godkendt revisor, jf. rigsrevisorlovens § 9."

Rigsrevisionen fremsender gerne et udkast til en sådan aftale, hvis ministeren ønsker det.

Andre bemærkninger

Af § 4, stk. 3 fremgår det, at "indtægter fra rekvirerede opgaver jf. stk. 1, skal være regnskabsmæssigt adskilt fra instituttets kerneaktiviteter."

Det kan eventuelt give anledning til tvivl om, hvorvidt dette indebærer, at fonden skal aflægge flere forskellige årsrapporter/årsregnskaber. Rigsrevisionen vil gerne i den forbindelse foreslå, at ministeriet i bemærkningerne præciserer, at den separate opgørelse over indtægter mv. fra rekvirerede opgaver kan fremgå af årsregnskabet for Kulturens Analyseinstitut.

Hvis ovenstående giver anledning til spørgsmål, er I velkomne til at kontakte chefkonsulent Kristoffer Blegvad pr. e-mail: kb@rigsrevisionen.dk eller tlf.: 33 92 85 04.

Med venlig hilsen

Yvan Pedersen
Afdelingschef

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Cc:Service (kum@kum.dk)
Fra:Pia Lyng (PILY@nanoq.gl)
Titel:Sv: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023 (Nanoq - ID nr.: 22622619)
Sendt:22-02-2023 19:32

Hej Rose Sofie

Departementet for Uddannelse, Kultur, Idræt og Kirke har modtaget høring af forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut, og departementet har ingen bemærkninger til lovforslaget.

Inussiarnersumik
Med venlig hilsen
Best regards

Pia Lyng
Specialkonsulenti



NAALAKKERSUISUT
GOVERNMENT OF GREENLAND

Ilinniartitaanermut, Kultureqarnermut, Timersornermut Ilageeqarnermullu Naalakkersuisoqarfik
Departementet for Uddannelse, Kultur, Idræt og Kirke
Ministry of Education, Culture, Sports and Church

P.O. Box 1029 3900 Nuuk
Oq./Tel.: +299 34 57 06

PILY@nanoq.gl
www.naalakkersuisut.gl

Til: Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Fra: Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Titel: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023
Sendt: 03-02-2023 06:38

Hermed fremsendes høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Der er frist for afgivelse af hørings svar fredag den 3. marts 2023.

Hørings svar bedes sendt til undertegnede med kopi til kum@kum.dk.

Se i øvrigt vedhæftede.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen
Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk

23. februar 2022

Kulturministeriet

Att. Rose Sofie Levinsen

Hørings svar – forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Dansk Forfatterforening takker for muligheden for på ny at komme med høringssvar i forbindelse lovforslaget om Kulturens Analyseinstitut.

Som udgangspunkt mener vi fortsat, at Kulturens Analyseinstitut rummer et stort potentiale, fordi det vil kunne sætte stærkere fokus på kulturens betydning for samfundet, og fordi det på et objektivt grundlag vil kunne pege på strukturelle problemer, oversete sammenhænge og nye indsatsområder.

Vi kan kun bifalde ambitionen om at give kunstens og kulturlivets aktører m.fl. inspiration og værktøjer til at arbejde med kunstens og kulturens sociale og økonomiske aspekter. I den sammenhæng har vi dog et ønske om, at kunstneres arbejds- og levevilkår direkte bliver nævnt blandt analyseinstitutets arbejdsområder. Mange kunstnere arbejder som freelancere eller selvbeskæftigede på et komplet afreguleret marked, hvilket medfører en økonomisk og beskæftigelsesmæssig usikkerhed, som præger ikke bare kunstnerne, men også kunstens vilkår på en måde, som det vil være værdifuldt at få mere viden om.

Vi vil desuden gerne udtrykke vores tilfredshed med forslaget om nedsættelse af et rådgivende panel med inddragelse af repræsentanter for kulturlivet, herunder kunstnere og andre kulturelle freelancere. Her mener vi dog, det bør sikres, at der udpeges repræsentanter for både skabende og udøvende kunstnere til panelet. Vilkårene er for begge grupper er præget af omskiftelighed, men for forfattere og andre skabende kunstnere gælder desuden det særlige forhold, at de ikke indgår i nogen af de strukturer og institutioner, som selv midlertidige ansættelsesforhold fører med sig. For dem er kunsten et spørgsmål om at prøve skabe noget helt ekstraordinært alene og uden økonomisk sikkerhed. Et kunst- og kulturliv i trivsel handler også om balanceforhold i skaberleddet, og disse forhold er nemmest at aflæse, hvis man aktivt inddrager skaberne.

Endelig mener vi, at det er vigtigt for analyseinstituttets forankring i virkelighedens mangfoldighed, at alle de større kunstarter (musik, teater, billedkunst, litteratur, film etc.) er repræsenteret i det rådgivende panel.

I forfatterforeningen oplever vi en meget klar bias omkring analyseinstituttet, når det gælder den intuitive opfattelse af, hvad kultur er. Et godt eksempel er formuleringen i de nærværende lovbemærkninger, hvor man kan læse, at "Kulturens Analyseinstitut eksisterer for at skabe overblik over og indsigt på kunst og kulturområdet 'på scenen, foran scenen og bag scenen.'" Med scenebilledet sigtes tydeligvis til at anslå, hvor bredt og inklusivt kulturområdet er tænkt. Nu er der blot det ved det, at det ikke er al kunst og kultur, der foregår på, foran eller bag en scene. Det er nemlig ikke al kultur, der har noget med optræden og sociale oplevelser at gøre. I et samfund som det danske er også sproget og læsningen en helt central del af kulturlivet. Hvis analyseinstituttet skal understøtte viden om kulturbranchens forhold og kulturens betydning for borgernes trivsel, er det vigtigt at medtænke den kultur, der ligger i vores sprog og vores litteratur. Kulturen udspiller sig også i stilhed og personlige rum, når vi læser og stifter bekendtskab med andre verdener og andre stemmer, når vores sprog bliver gjort større og stærkere, når vi bliver klogere på vores egen historie gennem andres historier. Alt det er også kultur, og alt det er også helt centralt for borgernes kulturelle trivsel. Men intet af dette foregår omkring en scene.

Vi står naturligvis til rådighed for en uddybning af ovenstående.

På vegne af Dansk Forfatterforening

Morten Visby, fmd.

Høringsvar over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut.

Dansk Folkeoplysnings Samråd, DFS, takker for muligheden for at afgive høringsvar.

Vi har ingen bemærkninger til det ændrede antal bestyrelsesmedlemmer, ej heller den omprioriterede nordiske repræsentation.

Med venlig hilsen
Natacha Holst Hansen



Rose Sofie Levinsen
Fuldmægtig
Kulturministeriet

24. februar 2023

Høringsvar vedr. forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Videnscenter om handicap vil gerne takke muligheden for at afgive høringssvar vedr. forslaget om oprettelsen af Kulturens Analyseinstitut. Det er et forslag, som vi bifalder og ser mange potentialer i, da kulturen på mange måder er et underbelyst samfundsområde.

I forbindelse med det vedlagte lovforslag har vi en række anbefalinger, som vi mener kan bidrage til instituttets samfundsrelevans:

Først og fremmest foreslår Videnscenter om handicap, at Kulturens Analyseinstitut får til opgave at frembringe viden om danskernes brug af kunst og kultur, så formålet i højere grad bliver at belyse det samspil, der sker imellem kunst, kultur og kulturforbrugere.

Yderligere foreslår vi i den forbindelse, at instituttet specifikt får til opgave at undersøge forskellige målgruppers adgang til kunst- og kulturområdet. Man kan med fordel lade sig inspirere af Idrættens Analyseinstitut og deres forskning vedr. forskellige målgruppers deltagelse i idrætsaktiviteter på baggrund af forskellige socioøkonomiske faktorer. Deres undersøgelser og kortlægning har bl.a. kortlagt stor ulighed i idrætsdeltagelse på baggrund af økonomi, uddannelse, handicap m.fl. Dette var også en del af Idrættens Analyseinstituts oprindelige opdrag.

Disse resultater har været af stor relevans for en lang række aktører på området, og flere indsatser for inklusion og øget deltagelse blandt en lang række specifikke målgrupper udspringer af de undersøgelser og forskningsgrundlag, som Idrættens Analyseinstitut har tilvejebragt. Det er vores forhåbning, at Kulturens Analyseinstitut kan spille samme vigtige og markante rolle.

Hvis der opstår spørgsmål, er I meget velkommen til at kontakte os.

Med venlig hilsen

Dorte Nørregaard
Centerchef

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

12. oktober 2022

Høringsvar: Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Dansk Teater, Danske Koncert- og Kulturhuse, Dansk Live, Organisationen Danske Museer og Danmarks Biblioteksforening takker for henvendelsen af den 15. september 2022 vedr. høring om lovforslag til grundlag for et nyt Kulturens Analyseinstitut jf. regeringens beslutning i maj i år.

Med Kulturens Analyseinstitut skabes en solid platform for kvalificerede beslutninger og ny og nødvendig udvikling på kunst- og kulturområdet. Kulturområdet står midt i en ny fase afledt af covid-19-pandemiens efterlysning af øget kulturfokus, ændrede kulturvaner og nye medieformater i en situation, der afføder øget behov for forbedret indsigt i bl.a. forbrugsmønstre, kulturens kommercielle grundlag, publikumsudvikling og i digitale fremtidsperspektiver.

Vi hilser velkomment, at Analyseinstituttet i første omgang skal skabe overblik og indsigt i sektoren gennem eksisterende viden, forskning og statistik. Analyseinstituttet skal – via kortlægning og analyse af udvalgte områder og dagsordener på kunst- og kulturområdet og egne analyser – bidrage til skabe debat og dialog om udvikling på området og herunder sætte fokus på nødvendig nytænkning gennem kommunikation med kultursektoren selv og offentligheden bredt set.

Dog bør det indtænkes, at opbygningen sker i samarbejder med kulturbranchen, herunder særligt de forskellige analysetilgange, der foretages i både branchen selv og i forskningsverdenen. Dette er særdeles vigtigt i etableringsfasen, hvor der bør være stort fokus på at få skabt sådanne samarbejdsrelationer og aftaler om fælles analyser eller eksterne leverancer.

For at sikre en bæredygtig enhed har alliancen Dansk Kulturliv i "Mere til flere", et oplæg til analyseinstituttet, udarbejdet nogle generelle anbefalinger til etableringen som vi finder er vigtige at holde sig for øje:

- Sigtepunktet skal være, at flere danskere oplever og deltager i mere kultur
- Udvælg fem fokusområder for Kulturens Analyseinstitut
- Målret vidensarbejdet mod kulturens immaterielle samt økonomiske værdi
- Lav en fornuftig arbejdsdeling på tværs af kulturens andre vidensproducenter
- Skab et tæt samarbejde mellem kulturlivet, brancherne og myndighederne
- Lav en organisering og struktur med involvering af centrale partnere og eksperter

Konkrete kommentarer

Til lovforslagets §4: Her åbnes mulighed for, at Kulturens Analyseinstitut 'i tillæg til varetagelse af



sine kerneopgaver også kan 'opretholde yderligere indtægter ved rekvirerede opgaver, som falder inden for instituttets formål og er foreneligt med varetagelsen af instituttets øvrige opgaver'. Det bør præciseres, at en sådan indtægtsdækket virksomhed ikke må overstige arbejdet med løsning af hovedopgaverne, der bør være offentligt finansierede som skitseret i §3. Stk. 3. Ekstra eksterne opgaver bør som hovedregel andrage mere end 20% af instituttets opgaveportefølje, for at sikre at fokus er på det politiske opdrag.

Til lovforslagets §6: Af forslaget fremgår, at bestyrelsen skal etablere et bredt sammensat rådgivende panel bestående af repræsentanter for kulturlivet. Organisationerne bag høringssvaret foreslår, at der udarbejdes retningslinjer for sammensætning af det rådgivende panel. Vi stiller os til rådighed, og vi vil anbefale, at der indarbejdes en udpegningsret til Dansk Kulturliv. Dansk Kulturliv repræsenterer i dag tilsammen mere end 1.000 kulturinstitutioner, -virksomheder og -foreninger i Danmark, der sammenlagt har over 60 millioner publikummer.

Til Bemærkningerne

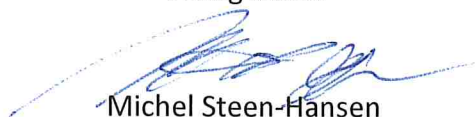
Side 6, 2. afsnit – Det ville være betryggende, hvis f.eks. også brancheforeninger, fagforeninger og lignende var anført som oplagte "vidensproducenter", således at det forskningsbaserede suppleres af det praksisnære.

Side 13, sidste afsnit – Det er ønskværdigt, at instituttet i *hele dets levetid* "trækker på eksisterende viden og kompetencer hos øvrige vidensproducenter på kulturområdet" - og ikke blot i "opbygningsfasen".

Organisationerne hilser lovforslaget velkommen, imødeser en konkretisering af instituttet – herunder et nærmere samarbejde med instituttet og styregruppen bag – og deltager gerne i det fremtidige arbejde.

På vegne af
Dansk Teater, Danske Koncert- og Kulturhuse, Dansk Live, Organisationen Danske Museer og Danmarks Biblioteksforening.

Venlig hilsen



Michel Steen-Hansen

Direktør

Danmarks Biblioteksforening

København 27. februar 2023

Hørings svar vedr. forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Dansk Kulturliv takker for henvendelsen af 3. februar 2023 vedr. høring om forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Vi henviser – udover nedenstående supplerende bemærkninger - til vores tidligere fremsendte bemærkninger til det oprindelige lovforslag i vores brev af 12. oktober 2022. Disse genfremsendes også her.

Bemærkninger

For så vidt angår de seneste ændringer i lovforslaget, har vi fra Dansk Kulturlivs side følgende bemærkninger:

Lovforslagets § 5, stk. 1 foreslås i det fremsendte ændret således, at bestyrelsen består af 9 medlemmer frem for 7. Det støtter Dansk Kulturliv, da vi oplever at bestyrelsen i dag er for smalt sammensat uden tilstrækkelig kompetence og viden om det brede syn på kulturlivet, og formidlingen af mødet mellem kunst og publikum, herunder kulturinstitutionernes virke, som danner rammerne for publikum og brugere.

Dansk Kulturliv vil derfor påpege vigtigheden af, at der ved nye udpegninger lægges vægt på at tilføre kompetencer med særligt indblik, ikke blot i *kulturlivet*, men i kulturlivets institutioner og *rammevilkårene* omkring drift og udvikling af disse (*institutioner* forstået som kommunale, statslige og selvejende institutioner, foreninger, virksomheder, erhvervsdrivende fonde mv.).

De særlige politiske forhold og budgetmæssige betingelser omkring et kulturliv, som er finansieret ved en kombination af statslige og kommunale tilskud, entre- og billetindtægter, fondsmidler og sponsorater mv. adskiller sig grundlæggende fra alle andre hel- og halv-offentlige sektorer, såvel som private virksomheder. Det bør Kulturens Analyseinstituts bestyrelse afspejle ved at tilføre kompetencer med særlig indsigt i kulturlivets institutioners rammevilkår.

Dansk Kulturliv ser meget frem til det videre samarbejde om Kulturens Analyseinstitut

Med venlig hilsen

Peter Mark Lundberg
Bestyrelsesleder i Dansk Kulturliv

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att.: Pernille Bjerrum
pbj@kum.dk
kum@kum.dk

13. oktober 2022

Høringsvar vedr. forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

AKKS – Amatørernes Kunst & Kultur Samråd takker for muligheden for at blive hørt i forbindelse med lovforslaget til Kulturens Analyseinstitut:

AKKS ser helt overvejende positivt på oprettelsen af Kulturens Analyseinstitut, men har dog en række bemærkninger til lovforslaget:

For det første er vi betænkelige ved den økonomiske ramme for Kulturens Analyseinstitut. I bemærkningerne under afsnit 2.2.2. Rammer og økonomi hedder det:

”Det fremgår af forslaget til lov om Kulturens Analyseinstitut, at staten yder et årligt driftstilskud til dækning af instituttets virke. Af aftalegrundlaget UDKAST 8 fremgår, at tilskuddet skal finansiere de grundlæggende analyser og udredninger i henhold til instituttets egen arbejds- og handlingsplan. Bevillingen skal også sikre den løbende drift af instituttets grundlæggende funktioner, dvs. husleje, administration, evt. bibliotek, opdatering og bearbejdning af national og international forskning, formidling, kommunikation mv.”

Til dette formål er der afsat 8 mio. kr. årligt i perioden 2023-2025. Det synes vi ikke umiddelbart er en stor sum i forhold til de mange ovenfor definerede opgaver og vi frygter at det vil medføre, at der ikke bliver plads til at udføre særligt mange internt iværksatte analyser og udredninger og at Kulturens Analyseinstitut vil blive meget afhængig af ekstra indtægter fra rekvirerede opgaver. Vi foreslår derfor at den økonomiske ramme forøges med 2 mio. kr. årligt i perioden og kommer på niveau med den økonomiske ramme for IDAN – Idrættens Analyseinstitut i erkendelse af at Kulturens Analyseinstitut skal varetage et meget stort og udforsket område med mange aktører.

I forlængelse af ovenstående frygter vi naturligvis også, at det vil blive endog meget svært for amatørkulturen og det frivillige kulturelle foreningsliv at få gennemført kortlægninger og undersøgelser af dette store, men også oversete kulturområde i regi af Kulturens Analyseinstitut.

Derfor er det afgørende for os, at *hele* kulturlivet, herunder bredde- og amatørkulturen, er repræsenteret med stemmer i det rådgivende panel, der skal nedsættes og dermed får mulighed



for at være i dialog med instituttets bestyrelse og direktør. Ligesom vi gerne ser at kommunerne, der står for en stor del af kulturlivet i Danmark, også er repræsenteret i panelet.

På baggrund af disse bemærkninger forekommer det os endvidere hensigtsmæssigt, at Kulturens Analyseinstitut evalueres eksternt med henblik på at korrigere den organisatoriske model efter sin første 4-årige beskikkelsesperiode.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Toke', written in a cursive style.

Toke Halskov Kristensen,
formand for AKKS

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Cc:Service (kum@kum.dk), Benjamin Boe Rasmussen (bb@skuespillerforbundet.dk)
Fra:Kim Hansen (kha@skuespillerforbundet.dk)
Titel:Høringssvar – forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut
Sendt:01-03-2023 15:51

Høringssvar fra Dansk Skuespillerforbund vedr. forslag til Lov om Kulturens Analyseinstitut

Dansk Skuespillerforbund takker for muligheden for at kommentere på høringen vedrørende lovforslaget om Kulturens Analyseinstitut.

Dansk Skuespillerforbund bifalder, at der oprettes et analyseinstitut på kulturområdet.

Det er vigtigt for forbundet, at der bliver fokus på den måde, kunst- og kulturlivet støttes. Vi oplever at kunst- og kulturstøtten i mange tilfælde ikke er økonomisk bæredygtig for dem, som har kunsten som et arbejde. I nogle tilfælde støttes der på en måde, hvor det ikke er muligt for støttemodtagerne, at engagere kunstnere på løn-, arbejds- og rettighedsvilkår, der er i overensstemmelse med de overenskomstmæssige mindstekrav, der gælder på området.

Kulturinstitutionerne er gode til at skabe opmærksomhed omkring deres tilbud, men det er vigtigt, at der også fokuseres på dem, der leverer indholdet.

Konkret foreslår vi derfor, at der under analyseinstituttets arbejdsopgaver (§2) tilføjes, at løn-, arbejds- og rettighedsvilkår for kunstnere, der engageres til offentlig støttede aktiviteter, belyses.

Med venlig hilsen

signature_385575762

Kim Hansen
Direktør, advokat

Tagensvej 85
DK-2200 København N
www.skuespillerforbundet.dk
+45 33 24 22 00 / +45 31 76 18 99

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att.: Rose Sofie Levinsen
rsl@kum.dk

København, d. 28. februar 2023

Høringssvar vedr. forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Amatørmusik Danmark takker for muligheden for at blive hørt i forbindelse med lovforslaget til Kulturens Analyseinstitut:

Amatørmusik Danmark ser helt overvejende positivt på oprettelsen af Kulturens Analyseinstitut, men har dog en række bemærkninger til lovforslaget:

For det første mener vi, at lovttekstens §1 er uhensigtsmæssigt uklar på et enkelt punkt. Det fremgår heraf, at der skal skabes "overblik over og indsigt på kunst- og kulturområdet, herunder for kunstnere, organisationer, institutioner og øvrige ansatte på kunst- og kulturområdet."

Her mener vi, at det bør præciseres, enten direkte i lovtteksten eller i bemærkningerne dertil, at "organisationer" dækker såvel bredde- og amatørkulturens som kulturbranchens organisationer.

Dernæst er vi betænkelige ved den økonomiske ramme for Kulturens Analyseinstitut. I bemærkningerne under afsnit 2.2.2. Rammer og økonomi hedder det:

"Det fremgår af forslaget til lov om Kulturens Analyseinstitut, at staten yder et årligt driftstilskud til dækning af instituttets virke. Af aftalegrundlaget fremgår, at tilskuddet skal finansiere de grundlæggende analyser og udredninger i henhold til instituttets egen arbejds- og handlingsplan. Bevillingen skal også sikre den løbende drift af instituttets grundlæggende funktioner, dvs. husleje, administration, evt. bibliotek, opdatering og bearbejdning af national og international forskning, formidling, kommunikation mv."

Til dette formål er der afsat 8 mio. kr. årligt i perioden 2023-2025. Det synes vi ikke umiddelbart er en stor sum i forhold til de mange ovenfor definerede opgaver og vi frygter at det vil medføre, at der ikke bliver plads til at udføre særligt mange internt iværksatte analyser og udredninger og at Kulturens Analyseinstitut vil blive meget afhængig af ekstra indtægter fra rekvirerede opgaver. Vi foreslår derfor at den økonomiske ramme forøges med 2 mio. kr. årligt i perioden og kommer på niveau med den økonomiske ramme for IDAN – Idrættens Analyseinstitut i erkendelse af at Kulturens Analyseinstitut skal varetage et meget stort og uudforsket område med mange aktører.

I forlængelse af ovenstående frygter vi naturligvis også, at det vil blive endog meget svært for amatørkulturen og det frivillige kulturelle foreningsliv at få gennemført kortlægninger og undersøgelser af dette store, men også oversete kulturområde i regi af Kulturens Analyseinstitut.



Derfor er det afgørende for os, at *hele* kulturlivet, herunder bredde- og amatørkulturen, er repræsenteret med stemmer i det rådgivende panel, der skal nedsættes og dermed får mulighed for at være i dialog med instituttets bestyrelse og direktør. Ligesom vi gerne ser at kommunerne, der står for en stor del af kulturlivet og folkeoplysningen i Danmark, også er repræsenteret i panelet.

På baggrund af disse bemærkninger forekommer det os endvidere hensigtsmæssigt, at Kulturens Analyseinstitut evalueres eksternt med henblik på at korrigere den organisatoriske model efter sin første 4-årige beskikkelsesperiode.

Mange hilsner

Jonas Viggo Pedersen
formand for Amatørmusik Danmark
jonas@amatormusik.dk
+45 21725687

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Fra:c@rosendahlfilm.com (c@rosendahlfilm.com)
Titel:Re: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023
Sendt:01-03-2023 14:48

Kære Rose.

Vi afgiver ikke høringssvar over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut, men ønsker jer rigtig god vind med processen.

Bedste hilsner fra Christina Rosendahl

Bestyrelsesleder i Kulturens Analyseinstitut

Den 3. feb. 2023 kl. 10.38 skrev Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>:

Hermed fremsendes høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Der er frist for afgivelse af høringssvar fredag den 3. marts 2023.

Høringssvar bedes sendt til undertegnede med kopi til kum@kum.dk.

Se i øvrigt vedhæftede.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen

Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk

<image001.png>

<Udkast til Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut.pdf><Høringsbrev.pdf>
<Høringsliste.pdf>

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Fra:Gitte Holm (gh@kulturoginformation.dk)
Titel:SV: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023
Sendt:02-03-2023 09:20

Kære Rose Sofie Levinsen

Forbundet Kultur og Information har ingen bemærkninger til høringen.

Med venlig hilsen
Gitte Holm

Gitte Holm
Chefsekretær

Forbundet Kultur og Information
Peter Bangs Vej 30
2000 Frederiksberg

E gh@kulturoginformation.dk
T 38 38 06 20
M 41 33 69 91
W www.kulturoginformation.dk



Fra: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>
Sendt: 3. februar 2023 10:48
Til: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>
Emne: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023

Hermed fremsendes høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Der er frist for afgivelse af høringssvar fredag den 3. marts 2023.

Høringssvar bedes sendt til undertegnede med kopi til kum@kum.dk.

Se i øvrigt vedhæftede.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen
Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk



Hørings svar over forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

De Frie Koreografer hilser lovforslaget om Kulturens Analyseinstitut velkomment. Det har længe været efterspurgt i branchen, og vi mener at det er meget vigtigt med kvalificeret viden om scenekunsten.

Vi har følgende kommentarer til forslaget:

Vi mener ikke at det er hensigtsmæssigt, at hele bestyrelsen udpeges af kulturministeren, men synes at det er vigtigt, at dele af bestyrelsen udpeges af branchen for at sikre bred repræsentation og armslængde.

De Frie Koreografer hæfter sig ved, at der i lovforslaget ikke er sat en økonomisk ramme længere frem end til 2025, men at Kulturens Analyseinstitut kun kan opløses ved lov. Vi mener, at det er vigtigt, at bestyrelsen kender deres økonomiske rammer flere år ud i fremtiden, så de kan arbejde strategisk og så de ikke risikerer en drastisk nedskæring.

De Frie Koreografer vil gerne understrege nødvendigheden af at have det frie felt repræsenteret i det rådgivende panel, samt at der sikres ressourcer til deres engagement og tilstedeværelse.

En stor del af den kunstneriske udvikling og produktion finder sted i det frie felt, og det er meget vigtigt at denne del af feltet høres i instituttets arbejde.

I arbejdet med indsamlingen af feedback fra miljøet vil vi desuden gerne opfordre instituttet til at sikre sig, at dataindsamlingen sker på en måde, så det ikke er for tidskrævende for miljøet (medmindre rimelig kompensation gives). Der er en risiko for, at man ved ressourcekrævende undersøgelser får et skævt indtryk, da det så kun bliver ressourcestærke institutioner med drift og flere faste medarbejdere, der har mulighed for at afsætte den tid, det kræver at svare, hvormed den mest udsatte del af feltet ikke høres.

Vi vil slutteligt gerne opfordre til, at man i høj grad vægter at indsamlingen af kvalitative data fra scenekunsten, da vi mener at særligt denne del er underrepræsenteret i hidtige undersøgelser og statistikker.

Kontakt os gerne for uddybninger eller spørgsmål til ovenstående.

Med venlig hilsen

De Frie Koreografer

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Cc:Service (kum@kum.dk)
Fra:Dekan (dekan@hum.ku.dk)
Titel:HUM hørings svar, Kulturens Analyseinstitut
Sendt:01-03-2023 09:52
Bilag:Høringsliste.pdf

Et par kollegaer fra det tidligere Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) er blevet opmærksomme på, at Det Informationsvidenskabelige Akademi optræder på høringslisten (vedhæftet) i forbindelse med 'Lov om Kulturens Analyseinstitut'. IVA blev i 2013 et institut på Det Humanistiske Fakultet og i 2019 fusioneret med Institut for Medier, Erkendelse og Formidling under navnet Institut for Kommunikation.

Jeg har indsat deres kommentarer nedenfor; det handler om at sikre den rette forskningskompetence i bestyrelsen for Kulturens Analyseinstitut.

Heldigvis sidder der i den nuværende bestyrelse for Kulturens Analyseinstitut en anerkendt repræsentant fra det nordiske kulturpolitiske forskningsmiljø, men det fremgår ikke specifikt af lovforslagets beskrivelse af kompetencer hos bestyrelsesmedlemmerne og i det kommende rådgivende panel, at sådanne relevante forskningskompetencer skal være til stede.

Derfor følgende ændringsforslag med henblik på at styrke ikke blot tilstedeværelsen af kulturpolitiske forskningskompetencer, men også kompetencer med hensyn til kunsthistorie, som mangler i den nuværende bestyrelse. Det skal sikre og styrke Analyseinstitutets forsknings- og videnskabelige grundlag med henblik på at opfylde opgaverne som anført i §2:

§5, stk. 3.

"kultur- og kunsthistorie" erstattes af "kunst- og kulturpolitisk forskning":

Ved udpegningen af bestyrelsesmedlemmerne skal der lægges vægt på, at bestyrelsens medlemmer har en særlig indsigt i kulturlivet. Bestyrelsen skal repræsentere kompetencer inden for ledelse, økonomi, dansk og international kulturpolitik, **kunst- og kulturpolitisk forskning**, viden om psykologi, sociologi og lignende, samt statistik.

§ 6. "samt relevante forskningsmiljøer", der således refererer til §5, stk. 3, indsættes:

Bestyrelsen skal etablere et bredt sammensat rådgivende panel bestående af repræsentanter for kulturlivet, herunder kunstnere, institutioner, organisationer mv., **samt relevante forskningsmiljøer**. Det rådgivende panel inviteres løbende og mindst to gange årligt til at indgå i en dialog om instituttets virksomhed.

Mange hilsener

Lis Schrøder

Lis Schrøder
Kontorfuldmægtig

Københavns Universitet
Det Humanistiske Fakultet
Ledelsessekretariatet
Karen Blixens Plads 4
2300 København S

DIR 35328062
lsc@hum.ku.dk



KØBENHAVNS
UNIVERSITET

[Sådan beskytter vi persondata](#)



Til Kulturministeriet

Vedr. Høring over forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Dansk Komponistforening takker for muligheden for at komme med høringssvar ift. lovforslaget om Kulturens Analyseinstitut. Vi er meget glade for, at instituttet er blevet en realitet og bakker op om lovforslaget med følgende bemærkninger:

Det er vigtigt for Dansk Komponistforening, at Kulturens Analyseinstitut også er med til at sætte fokus på den måde, hvorpå der investeres i kunst og kultur via offentlig, kommunal og privat støtte. Vi oplever, at kunst- og kulturstøtte i mange tilfælde ikke er økonomisk bæredygtig for dem, som skaber kunsten. I nogle tilfælde støttes der på en måde, hvor det ikke er muligt for støttemodtagerne at engagere kunstnere på rimelige løn-, arbejds- og rettighedsvilkår.

Derfor foreslår vi konkret:

1. at tilføje et punkt 9 i §2 under analyseinstitutts arbejdsopgaver med ordlyden, **belyse løn-, arbejds- og rettighedsvilkår for skabende og udøvende kunstnere**

Derudover foreslår vi konkret følgende ændring og tilføjelse til Kapitel 3:

2. at **bestyrelsesformand** i §5 ændres til **bestyrelsesleder** mhp at gøre ordlyden i loven tidssvarende gennem kønsneutral sprogbrug ved politisk udpegede poster
3. at tilføje **skabende og udøvende** foran kunstnere i §6 mhp at sikre repræsentation fra både det skabende og udøvende felt af kunstnere på tværs af genrer

Venlig hilsen

Juliana Hodkinson, forkvinde
Dansk Komponistforening

Hørings svar vedr. Forslag til Lov om Kulturens Analyseinstitut

Kære Kulturministeriet

Mange tak for det fremsendte. Vi har drøftet lovforslaget internt og dialogen endte med 2 anbefalinger og et spørgsmål:

Anbefalinger:

1.

Både i høringsbrevet og i lovforslag m/ bemærkninger siges det, at KA skal virke gennem "evidens- og forskningsbaserede undersøgelser... osv." (se Lovforslaget s. 1, 4, 5).

Vi anbefaler at fjerne 'evidens', så der kun står 'forskningsbaserede'.

Ligesom i Kulturministeriets pressemeddelelse om KU, hvor formålet er formuleret mere åbent:

"Kulturens Analyseinstitut har til formål at levere en mere struktureret og empirisk funderet viden om kulturområdet og dets dynamikker"

<https://kum.dk/aktuelt/nyheder/bestyrelsen-for-kulturens-analyseinstitut-er-udpeget>

Begrundelse:

Det er vigtigt, at instituttet er transparent omkring de aktører, som former præmisserne for den enkelte analyse, og hvordan aktørernes interesser påvirker valg af metode og empiri. Institutet kan endvidere opnå legitimitet som statslig instans ved at repræsentere og stimulere mangfoldighed i opfattelser af kulturområdet. Metoder er potentielt et redskab til inklusion og legitimitet. Ordet 'evidens' har en natur- og teknisk videnskabelig konnotation, og tendensen er forstærket med digitale metoder, der hurtigt kan generere og behandle store mængder data. Mange forskere såvel i kultur- og det tekniske område er kritiske over for den udvikling og understreger at kvalitativ forskning og dybegående analyser bidrager og informerer på samme grundlag.

2.

Vi anbefaler at udvide §5, stk. 3: viden om psykologi, sociologi og lignende, forskning samt – med viden om psykologi, sociologi, formidling og lignende, kultur- og kunsthistorie og i §6: kunstnere, institutioner – med: kunstnere, kultur- og forskningsinstitutioner

Begrundelse:

Begrundelsen er den samme som nævnt ovenfor. For at styrke det forsknings- og videnskabelige grundlag for Kulturens Analyseinstitut, således at instituttet kan opfylde sine opgaver som anført i §2, punkt 3,4,5 og 7 skal vidensgrundlag være 'forskningsbaseret', dvs. omfatte alle former for forskning indenfor de kvalitative og kvantitative metoder.

Spørgsmål:

3.

Derudover er det uklart for os, hvor medieområdet placerer sig i forhold til et sådant Kulturens Analyseinstitut – herunder om medieområdet overhovedet hører under ressortområdet?

Med venlig hilsen,

Sammenslutningen af Danske Medie- og Kommunikationsforskere (SMiD)

v/formand Martina Skrubbeltrang Mahnke

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Cc:DEP Høringer (hoeringer@em.dk), Martin Molter West (MMW@kfst.dk), Service (kum@kum.dk)
Fra:Peter Helbo Vogh (phv@kfst.dk)
Titel:SV: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut.
Sendt:03-03-2023 09:29

Til Kulturministeriet

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen har modtaget høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut.

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen og Konkurrencerådet udgør en samlet uafhængig konkurrencemyndighed. De følgende bemærkninger afgives udelukkende som uafhængig konkurrencemyndighed.

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen bemærker, at støtteordninger, herunder driftstilskuddet til Kulturens Analyseinstitut, potentielt kan bevirke en skævvridning af konkurrencen, såfremt tildeling ikke sker på objektive, gennemsigtige og ikke-diskriminerende vilkår. Det bemærkes hertil, at støtten ifølge lovforslaget alene ydes til Kulturens Analyseinstitut, og ikke kan opnås af hverken eventuelle potentielle eller aktuelle konkurrenter til Kulturens Analyseinstitut, hvilket potentielt kan medføre en skævvridning af konkurrencen mellem Kulturens Analyseinstitut og henholdsvis eventuelle aktuelle og potentielle konkurrenter.

Med venlig hilsen

Peter Helbo Vogh

Student

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen/

Danish Competition and Consumer Authority

Direkte +45 4171 5247

E-mail phv@kfst.dk

Følg os: [LinkedIn](#), [Twitter](#), [Facebook](#)



Carl Jacobsens Vej 35

2500 Valby

Tlf. +45 4171 5000

Vi arbejder for velfungerende markeder.

Se vores privatlivspolitik på kfst.dk

Fra: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>

Sendt: 3. februar 2023 10:38

Til: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>

Emne: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023

Hermed fremsendes høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Der er frist for afgivelse af høringssvar fredag den 3. marts 2023.

Høringssvar bedes sendt til undertegnede med kopi til kum@kum.dk.

Se i øvrigt vedhæftede.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen

Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk

København, den 3. marts 2023

Danske Scenografers høringssvar vedr. Forslag Lov om Kulturens Analyseinstitut

Fra Danske Scenografer er der opbakning til oprettelsen af Kulturens Analyseinstitut. Data og viden er afgørende for kunst og kulturbranchen, men det er lige så væsentligt, at der kommer fokus på den måde, kunst- og kulturlivet støttes i, og at data på dette område prioriteres.

Vi oplever at kunst- og kulturstøtten i mange tilfælde ikke er økonomisk bæredygtig for dem, som har kunsten som et arbejde. I nogle tilfælde støttes der på en måde, hvor det ikke er muligt for støttemodtagerne at engagere kunstnere på løn-, arbejds- og rettighedsvilkår, der er i overensstemmelse med de overenskomstmæssige mindstekrav, der gælder på området. Det er altså vigtigt, at kunstnergrupperne sikres bedre økonomisk bæredygtigt i faget.

I forlængelse heraf foreslår Danske Scenografer ligeledes, at Analyseinstituttet i både dataindsamling og i den eksterne kommunikation, fremhæver og dokumenterer, de store bidrag, som kunstnere leverer til den samlede samfundsøkonomi.

Vi ser meget gerne, at de professionelle kunstnere og organisationer er repræsenteret i bestyrelsen. Vi foreslår derfor, at der indstilles min. 2 repræsentanter fra disse i bestyrelsen for Kulturens Analyseinstitut.

Kulturinstitutionerne er gode til at skabe opmærksomhed omkring deres tilbud, men det er vigtigt, at der også fokuseres på dem, der leverer indholdet. Vi foreslår, at der under analyseinstituttets arbejdsopgaver (§2) tilføjes, at løn-, arbejds- og rettighedsvilkår for kunstnere, der engageres til offentlig støttede aktiviteter, belyses.

På vegne af Danske Scenografer,

Pernille Rask Jensen

Sekretariatschef, Danske Scenografer

3. marts 2023

Att. Rose Sofie Levinsen
Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Svar på høring om Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut – j-nr. 82978.

Kulturministeriet har den 3. februar 2023 anmodet om KVINFOs eventuelle bemærkninger vedrørende *Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut*.

Baggrunden for lovforslaget er, at kulturministeren den 9. juni 2022 blev bemyndiget til at stifte en selvejende institution ved navn Kulturens Analyseinstitut, hvorefter Kulturens Analyseinstitut blev oprettet.

Lovforslaget har til formål at fastsætte regler om Kulturens Analyseinstitut herunder instituttets formål og opgaver, økonomiske og administrative rammer samt bestemmelser for bestyrelsen og for etablering af et rådgivende panel og netværk.

Generelle bemærkninger i forhold til kulturområdet og ligestilling

KVINFO finder det positivt, at regeringen ønsker at oprette Kulturens Analyseinstitut, der blandt andet har som formål at understøtte mere viden om kulturbranchens forhold og kulturens betydning.

KVINFO har noteret, at det af lovforslaget fremgår, at Kulturens Analyseinstitut er at betragte som en offentlig myndighed i ligestillingslovens forstand. Dette indebærer blandt andet, at Kulturens Analyseinstitut er forpligtet til at arbejde med et ligestillingsperspektiv inden for dets eget område.

Og der er god grund til at arbejde med ligestilling på kulturområdet. Det nævner kulturminister Jakob Engel-Schmidt selv i Berlingske den 22. februar 2023, hvor han påskønner diskussionen om manglen på diversitet i kulturbranchen og dens strukturelle udfordringer¹.

KVINFO har belyst nogle af de ligestillingsudfordringer, som kulturbranchen rummer. Det gælder eksempelvis udfordringer i musikbranchen, hvor kvinder og transkønnede oplever, at deres køn har direkte negative konsekvenser for deres karrieremuligheder². For eksempel oplever de flere barrierer i forhold til at indgå i adgangsgivende netværk end mænd, manglende juridiske rettigheder i forbindelse med barsel og familieliv samt kønsspecifikke fordomme og forventninger.

¹ Berlingske (1. Sektion, s. 22), 22/2 2023.

² [Hvorfor er der så få kvinder i musikken, KVINFO Marts 2022.pdf](#)

Inden for kommunikations- og mediebranchen er der ligeledes et stort problem, hvad angår seksuel chikane og krænkelser, hvor praktikanter, studerende og personer med løs tilknytning er mest udsatte³.

Derudover er der et vedvarende problem med diversitet i de danske medier. DM Akademikerbladets seneste liste over danske mediers mest citerede eksperter viser, at kvindelige eksperter kun udgjorde tre ud af de 50 mest citerede kilder i 2022⁴. Ligestillingsminister Marie Bjerre slog selv fast i Berlingske den 2. marts 2023, at der bør være et større fokus på bedre repræsentation af kvindelige eksperter⁵.

Kulturens Analyseinstitut kan bidrage til løsningen af disse udfordringer ved at indhente yderligere viden om ligestillingsproblemer i kulturbranchen. Som Danmarks videnscenter for køn og ligestilling er KVINFO en oplagt samarbejdspartner.

Ligestillingsvurdering af lovforslaget

Danmark er internationalt forpligtet til at integrere et ligestillingsaspekt i alle sine politikker og aktiviteter ifølge EU-traktatens artikel 2 og 3. Dette fremgår også af ligestillingslovens § 4, hvor der står, at offentlige myndigheder skal "indarbejde ligestilling i al planlægning og forvaltning".

På denne baggrund er ministerierne forpligtet til at foretage såkaldte relevanstests af alle lovforslag, for at vurdere, hvorvidt lovforslagene kan have ligestillingsmæssige konsekvenser. Hvis det vurderes, at et lovforslag forventeligt har væsentlige ligestillingsmæssige konsekvenser, skal der ydermere foretages en såkaldt ligestillingsvurdering af disse positive såvel som negative konsekvenser samt en vurdering af, om lovforslaget skal ændres som følge af det. Hvis det konkluderes, at lovforslaget ikke har væsentlige ligestillingsmæssige konsekvenser, kan der med fordel udarbejdes et notat om, hvad ministeriet er kommet frem til, som kan vedlægges, når lovforslaget sendes i høring samt fremsættes i Folketinget.

KVINFO er ikke bekendt med, om der er foretaget en ligestillingsvurdering af *Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut*, men der er i hvert fald ikke fundet anledning til at beskrive ligestillingsmæssige konsekvenser i lovforslaget, hvilket skal gøres, hvis der er væsentlige konsekvenser.

KVINFO forventer, at lovforslaget kan have positive ligestillingsmæssige konsekvenser jf. ovenstående afsnit.

³ [Omfanget og karakteren af seksuel chikane og krænkelser begået mod praktikanter i medie- og kommunikationsbranchen, KVINFO Oktober 2020.pdf](#)

⁴ [Akademikerbladet.dk, 6/2 2023. Se listen: Her er Danmarks 50 mest citerede eksperter i 2022](#)

⁵ [Berlingske.dk, 2/3 2023. Onsdag kom et medie med en opsigtsvækkende melding – nu reagerer ministeren: »Det kan ikke være rigtigt«](#)

Hvis Kulturministeriet *ikke* har lavet en ligestillingsvurdering af lovforslaget, anbefaler KVINFO, at der laves en og at dens konklusioner beskrives i et notat, som vedlægges lovforslaget, eller i selve lovforslaget.

Hvis Kulturministeriet *har* lavet en ligestillingsvurdering af lovforslaget, anbefaler KVINFO, at denne vedlægges eller fremgår som en del af lovforslaget.

Ligestillingsvurdering af andre lovforslag på Kulturministeriets område

I forlængelse heraf vil vi gerne gøre opmærksom på, at der er et stort potentiale for at styrke arbejdet med ligestillingsvurdering af lovforslag i Kulturministeriet.

KVINFO har for nyligt udgivet analysenotatet *Ligestillingsvurdering af lovforslag*⁶, der indeholder en analyse af de danske ministeriers arbejde med ligestillingsvurdering af lovforslag. Kulturministeriet har siden folketingsåret 2016/2017 relevanstestet 92 procent af ministeriets lovforslag, mens kun 4 procent af lovforslagene er blevet ligestillingsvurderet.

Notatet giver anbefalinger til blandt andet Kulturministeriet på side 9.

Venlig hilsen

Alexander Andersson
Politisk seniorkonsulent

⁶ [Ligestillingsvurdering af lovforslag, KVINFO Februar 2023.pdf](#)

Til:Rose Sofie Levinsen (rsl@kum.dk)
Fra:Det Obelske Familiefond (Dof@obel.com)
Titel:SV: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023
Sendt:03-03-2023 10:40

Kære Rose Sofie Levinsen

Hermed fremsender Det Obelske Familiefond tidligere bemærkninger til *Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut* igen:

I Det Obelske Familiefond opfordrer vi til, at de finansielle midler til oprettelse og drift af Kulturens Analyseinstitut ikke tages fra kunsten selv. Kulturministeriets område udgør i 2022 ca. 1,5% på Finansloven (12 mia. DKK), hvoraf kun 23% (2,8 mia. DKK) anvendes til 'skabende og udøvende virksomhed' (Film, Kunstneriske formål, Scenekunst og Musik). Vores opfattelse er, at langt størstedelen af disse offentlige midler går til basisomkostninger for at holde kunst- og kulturinstitutionerne kørende. Det betyder, at der for sjældent er råd til at leve op til forventningerne om tilstrækkeligt kvalitetsindhold eller til større udviklingstiltag – og derfor træder vi som privat fond til med et økonomisk supplement. Ved oprettelse af Kulturens Analyseinstitut opfordrer vi derfor til en ekstraordinær tillægsbevilling til formålet, så omkostningerne til Kulturens Analyseinstitut (4,0 mio. kr. i 2022 og 8,0 mio. kr. årligt i 2023-2025 til etablering og drift) ikke fragår det nuværende budget i Kulturministeriet eller de i øvrigt tiltrængte stigninger på området.

Omkostningerne til Kulturens Analyseinstitut bør ikke betyde en forringelse af de nuværende eller fremtidige vilkår for kunsten.

På vegne af Det Obelske Familiefond
John Amund Tønnes
Direktør

Med venlig hilsen

Lise Benthin Præstgaard
Fondsmedarbejder
Det Obelske Familiefond

www.obel.com



Fra: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>
Sendt: 3. februar 2023 10:42
Til: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>
Emne: VS: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023

Da I har bidraget til høringen af en tidligere version af vedhæftede lovforslag, skal jeg gøre opmærksom på, at hvis I ønsker at jeres tidligere fremsendte bemærkninger fortsat skal indgå i høringen, skal de fremsendes igen.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen
Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk



Fra: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>

Sendt: 3. februar 2023 10:38

Til: Rose Sofie Levinsen <rsl@kum.dk>

Emne: Høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut. Frist 3. marts 2023

Hermed fremsendes høring over Forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Der er frist for afgivelse af høringssvar fredag den 3. marts 2023.

Høringssvar bedes sendt til undertegnede med kopi til kum@kum.dk.

Se i øvrigt vedhæftede.

Med venlig hilsen

Rose Sofie Levinsen

Fuldmægtig

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
24257550 | rsl@kum.dk | www.kum.dk



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Att.: Rose Sofie Levinsen

Hørings svar – forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

DI ønsker at kvittere for muligheden for at bidrage til indeværende høring vedr. lovforslaget Kulturens Analyseinstitut.

Det er først og fremmest glædelig, at kunst- og kulturlivet får yderligere adgang til evidens- og faktabaseret viden til grundlag for udvikling, dialog og den offentlige debat. Instituttets opgaver forstås jf. lovforslaget grundlæggende som almennyttig oplysende og formidlende om kunst og kultur, med både den brede offentlighed og kulturens aktører som modtagere.

Fælles for en stor del af kulturinstitutioner på tværs af brancher er et udtalt, og voksende, fokus på at inddrage data og viden i forretnings- og publikumsudvikling. At bidrage til dette, bør være en integreret del af instituttet kerneopgaver. Det er derfor vigtigt, at instituttet producerer viden der er brugbar for udvikling hos kulturens institutioner. Det er foreneligt med instituttets formål, der også skal skabe overblik og indsigt ”bag scenen” eller ”på scenen”, såvel som foran. Denne opgave kan med fordel stå tydeligere beskrevet, såvel som det stiller krav til sammensætning af det rådgivende panel der skal vejlede instituttet.

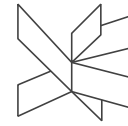
Instituttet vil jf. §4 kunne opretholde indtægter ved rekvirerede opgaver ved siden af kernerdriften. I bemærkninger til forslaget nævnes forskning, analyser, udredninger og evalueringer blandt andet som eksempler på rekvirerede ydelser instituttet vil få mulighed for at tilbyde mod betaling. DI anbefaler, at instituttet ikke udfører rekvirerede opgaver indenfor analyser, dataindsamlinger og evalueringer, da der eksisterer et velfungerende privat marked, som det også vurderes at være en fordel for instituttet at bibeholde.

Det er i den forbindelse afgørende, at princippet om at undgå krydssubsidiering opretholdes, så der ikke sker statslig støtte til ydelser der konkurrerer med private udbydere af rådgivningsydelser.

DI står naturligvis til rådighed, hvis der ønskes uddybning af de herved fremlagte synspunkter.

Venlig hilsen

Henrik Langaard Lystbæk
Chefkonsulent



Kulturministeriet
Nybrogade 2
DK-1203 København K

Bemærkning til høring over forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Tak for muligheden for at komme med input til lov om Kulturens Analyseinstitut.

Det er et godt og næsten fyldestgørende forslag, dog kunne det overvejes, om ikke det ville være hensigtsmæssigt at styrke eller udbygge Kapitel 1 §2 pkt 7: At Institutet bør være opmærksom på kunst og kultur som forretning og erhverv. Hvordan man kan skabe vækst og eksport.

Det erhvervsmæssige og økonomiske aspekt burde efter min mening fremgå meget klart og tydeligt, da der ofte er en forståelsesbarriere eller manglende interesse blandt mange kulturudøvere i retning af det forretningsmæssige, da hovedinteressen ofte går på det indholdsmæssige i kunst- og kultur.

Pfh. tak for at tage ovenstående input med i betragtning.

Med venlig hilsen

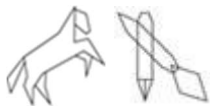


Kasper Kruse

Head of TAW

The Animation Workshop

Storytelling, Design & Business



VIA University College

Kasernevej 5

DK-8800 Viborg

T: +45 87 55 49 02

E: kkru@via.dk

W: <https://animationworkshop.via.dk/>

Kasper Kruse
Head of The Animation
Workshop

The Animation Workshop
VIA University College
Storytelling, Design og Business
Campus Viborg
Kasernevej 5

E: KKRU@VIA.DK
T: +4587554902

Dato: 3. marts 2023

1/1



DANSK KUNSTNERRÅD
Council of Danish Artists

Dansk Kunstnerråds hørings svar til Lov om Kulturens Analyseinstitut

I Dansk Kunstnerråd er der opbakning til oprettelsen af Kulturens Analyseinstitut. Data og viden er afgørende for kunst og kulturbranchen. Det er dog også afgørende for Dansk Kunstnerråd at der bliver fokus på den måde, kunst- og kulturlivet støttes og at data på dette område prioriteres.

Vi oplever at kunst- og kulturstøtten i mange tilfælde ikke er økonomisk bæredygtig for dem, som har kunsten som et arbejde. I nogle tilfælde støttes der på en måde, hvor det ikke er muligt for støttemodtagerne, at engagere kunstnere på løn-, arbejds- og rettighedsvilkår, der er i overensstemmelse med de overenskomstmæssige mindstekrav, der gælder på området.

Vi ser derfor meget gerne, at de professionelle kunstnere og organisationer er repræsenteret i bestyrelsen i Kulturens Analyseinstitut. Som paraplyorganisation for de professionelle kunstnere foreslår vi derfor, at der indstilles min. 2 repræsentanter fra disse i bestyrelsen for Kulturens Analyseinstitut.

Kulturinstitutionerne er gode til at skabe opmærksomhed omkring deres tilbud, men det er vigtigt, at der også fokuseres på dem, der leverer indholdet. Konkret foreslår Dansk Kunstnerråd derfor, at der under analyseinstitutts arbejdsopgaver (§2) tilføjes, at løn-, arbejds- og rettighedsvilkår for kunstnere, der engageres til offentlig støttede aktiviteter, belyses.

Dansk Kunstnerråd er en kunst og kulturpolitisk paraplyorganisation med i alt 27 professionelle kunst og kulturorganisationer bag.

Læs om os her:

www.dansk-kunstnerraad.dk

Kulturministeriet
Att.: pbj@kum.dk; kum@kum.dk
Nybrogade 2
1203 København K

Den 13. oktober 2022

Svar til høring over forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Dansk Erhverv takker for høringsmuligheden og fremsender her bemærkninger til lovforslaget.

Dansk Erhverv hilser generelt etableringen af et Kulturens Analyseinstitut velkommen, så det samlede vidensgrundlag i sektoren kan styrkes og udvikles.

Det vil for Dansk Erhverv være helt naturligt, at udvikling af analyseinstituttet sker i tæt samarbejde med kulturlivets aktører og organisationer og her byder Dansk Erhverv også meget gerne ind med viden, erfaringer og indspil.

Generelt er det Dansk Erhvervs ønske, at analyseinstituttets arbejde får et praksisnært fokus, både i analyser og kommunikation, så det bliver aktuelt og relevant for kulturlivets mange aktører at bruge og engagere sig i resultaterne.

Særligt ved opstart og etableringen af analyseinstituttet, bør der være et stort fokus på at få skabt gode samarbejdsrelationer med branchen og afstemme den fælles forståelse, roller og forventninger mellem de mange aktører – også de øvrige betydelige vidensproducenter på området, såvel offentlige som private, herunder brancheorganisationer og rettighedsorganisationer på området.

Relationen til kulturlivets aktører og de øvrige vidensproducenter på kulturområdet bør desuden fastholdes og udvikles igennem instituttets levetid.

Endelig bidrager Dansk Erhverv gerne til etableringen af det bredt sammensatte rådgivende panel bestående af repræsentanter for kulturlivet. Dansk Erhverv repræsenterer et bredt felt af kulturvirksomheder fra de største danske museer, koncertsteder, zoologiske anlæg og attraktioner til en række selvstændige og toneangivende brancheorganisationer på området.

Med venlig hilsen,

Michael Folmer Wessman
Chefkonsulent

København den 3. marts 2023

Høring over forslag til lov om Kulturens Analyseinstitut

Att.: Fuldmægtig Rose Sofie Levinsen

Kulturelle Samråd i Danmark har flg. bemærkninger til lovforslaget:

Kulturelle Samråd i Danmark vil gerne henvise til og støtte anbefalingerne i professor Trine Billes artikel i Kulturmonitor den 21. februar 2022, hvor hun bl.a. gør opmærksom på flg.:

”Hvor det på den ene side er vigtigt at sikre analyseinstituttets uafhængighed, er det omvendt helt afgørende at sikre at analyserne og forskningen bliver brugt og er relevante.

Dem, der skal bruge forskningen, er eksempelvis:

1. Det statslige niveau (Kulturministeriet og Slots- og Kulturstyrelsen)
2. Kommunernes Landsforening
3. Brancheorganisationerne
4. Kulturinstitutionerne
5. De frivillige kulturelle områder”

I den forbindelse vil Kulturelle Samråd i Danmark understrege, at det må være en forglemmelse, at det frivillige kulturelle område og amatørkulturområdet, som til sammen udgør de største kulturleverandører i landet, og vel at mærke er til stede i hele landet, ikke er kommet i betragtning ved udpegning af bestyrelse og ikke specifikt er nævnt som medlemmer af det rådgivende panel. Det er en forglemmelse, som vi mener, der bør rettes op på ved en tilføjelse i lovteksten.

Venlig hilsen

Bente von Schindel,
Sekretariatsleder, cand. mag.
General Secretary, M.A.

Vartov

Farvergade 27A, 2.

DK - 1463 København K

T: +45 51757640

kulturellesamraad@kulturellesamraad.dk

<https://kulturellesamraad.dk/>

www.facebook.com/kultursamraad

Til Kulturministeriet

Att: Pernille Bjerrum

København d. 3. marts 2023

Høringssvar vedr. lov om Kulturens Analyseinstitut

Uafhængige Scenekunstnere (US) er glade for at der oprettes et analyseinstitut på kulturområdet.

Vedr. §2

Det er vigtigt for US, at der bliver **fokus på indholdsproducenterne, på de kunstnere der leverer de værker, der sendes videre, sælges og turnerer i kunstens økosystem.**

Dog er kunst- og kulturstøtten er i mange tilfælde ikke er økonomisk bæredygtig for dem, som leverer kunsten. I nogle tilfælde støttes der på en måde, hvor det ikke er muligt for professionelle, selvproducerende scenekunstnere at engagere udøvende eller andre skabende kunstnere på løn-, arbejds- og rettighedsvilkår, der er i overensstemmelse med de overenskomstmæssige mindstekrav, der gælder på området. I US vil vi gerne bakke op om, at indholdsproducenter kan honorere på forsvarlig vis. Men US er en interesseorganisation, ikke en fagforening.

US bakker derfor op om, at der under analyseinstitutts arbejdsopgaver (§2) tilføjes, at løn-, arbejds- og rettighedsvilkår for kunstnere, der engageres til offentlig støttede aktiviteter, belyses.

Vedr. §5, følgende tekststykke:

”Kulturens Analyseinstitut ledes af en bestyrelse på ni medlemmer, som alle udpeges af kulturministeren. Kulturministeren udpeger blandt disse en bestyrelsesformand.”

Vi mener, at en direkte udpegning af alle bestyrelsesmedlemmer er problematisk. Kulturens Analyseinstitut skal - jf. formuleringen i §1 - etableres som et ”uafhængigt institut”. Ved den ovenfor beskrevne udpegning, kan den blive afhængig af embedsværkets og kulturministerens præferencer. At sikre den bredde, som bestyrelsen nødvendigvis må have – jf. §5, stk. 3 - for at kunne løfte så omfattende en opgave, vil desuden kræve at kulturministeren har et ualmindeligt godt kendskab til *hele* kultur- og kunstområdet. Der vil formodentlig altid være områder indenfor kunst- og kulturliv, som ikke er stærkt repræsenteret i hverken embedsværkets eller kulturministerens bevidsthed.

Efter opfordring fra Dansk Kunstnerråd bakker vi i US op om en indstilling af **to ekstra repræsentanter fra kunstnersiden i bestyrelsen i Analyseinstituttet** (altså en udvidelse af den nuværende bestyrelse).

Da Kulturens Analyseinstitut vil blive et vidensproducerende institut, kan kulturministeren måske med fordel skele til, hvordan universiteternes bestyrelser udpeges af et udpegningsorgan – som beskrevet i Universitetsloven §12, stk. 5. Et udpegningsorgan, der er bredt sammensat, vil sikre en højere grad af uafhængighed.

Udfordringen bliver dog i nogen grad afhjulpet af følgende formulering i § 6:

”Bestyrelsen skal etablere et bredt sammensat rådgivende panel bestående af repræsentanter for kulturlivet, herunder kunstnere, institutioner, organisationer mv. Det rådgivende panel inviteres løbende og mindst to gange årligt til at indgå i en dialog om instituttets virksomhed.”

Stk. 2. Institutet skal årligt sikre involvering af og dialog med kunstens og kulturlivets aktører, fx ved etablering af netværksforum eller afholdelse af dialogbaserede arrangementer.”

Involvering af og facilitering af dialog mellem instituttet og kunstens og kulturlivets aktører er væsentlig. Men det er en kæmpe opgave, idet kunst og kultur som samlet område er en stor mundfuld. Måske en indsnævring eller definition af feltet ville være på sin plads?

Endelig synes vi, at det er fint, at Kulturens Analyseinstitut jf. §4 kan rekvireres til opgaver, der giver yderligere indtægter. Som det formuleres i §4, stk 2. skal disse ”være regnskabsmæssigt adskilt fra instituttets kerneaktiviteter”. Alligevel mener vi, at **det er vigtigt at der er fuldstændig gennemsigtighed ifht. bias/potentielle særinteresser mv.** Derfor vil vi opfordre til, at der i bestemmelsen indskrives en formulering om, at opgavestillere og økonomisk omfang ved opgaverne skal være offentligt tilgængelige.

Med venlig hilsen

Pva. Bestyrelsen for Uafhængige Scenekunstnere

Anette Asp Christensen og Rasmus Malling Lykke Skov