



**DANMARKS FRIE
FORSKNINGSFOND**
INDEPENDENT RESEARCH
FUND DENMARK

Bilag 1.

Dea Siggaard Stenbæk, Københavns Universitet

Projekttitel: Is music a hidden therapist in psychedelic intervention?

Serotonin 2A receptor (5-HT_{2A}R) stimulation med det psykedeliske stof psilocybin er en ny lovende behandling for psykiatriske sygdomme. Psilocybin er et bevidsthedsudvidende stof, der kræver særlig psykologisk opmærksomhed og viden om hvordan miljøet påvirker effekten af stoffet. Gældende retningslinjer for administration af psilocybin omfatter brugen af musik som en integreret del af interventionen. Studier peger på, at musik kan anvendes til støtte, strukturere og forløse følelser i ændret bevidsthedstilstand, hvilket kan bidrage til at skabe en tryk og meningsfyldt oplevelse med stoffet. Disse studier er dog primært baseret på observationelle, kvalitative eller på anden måde indirekte data, da ingen studier direkte har testet effekten af musik under intervention med psilocybin. Formålet med dette studie er derfor at teste effekten af musik på oplevet angst og psykologisk indsigt under psilocybin påvirkning samt yderligere på langvarige effekter efter 3 måneder i et randomiseret, kontrolleret design med raske forsøgspersoner. Det beskrevne studie er et tværfagligt samarbejde mellem Neurobiologisk Forskningsenhed, Neurologisk afdeling ved Rigshospitalet, og Institut for Psykologi ved Københavns Universitet. Centre for Psychedelic Research ved Imperial College London er international samarbejdspartner i studiet. Vi forventer at resultaterne fra projektet vil påvirke best practice på området samt bidrage til udvikling af nye behandlingsmuligheder.

Sofie Bjerring Sørensen, Det Kongelige Akademi.

Projekttitel: Overvågning og vågen-over: Det privates stilling i psykiatriens arkitektur

Psykiatriens arkitektur huser et dilemma: Det kan være nødvendigt at våge over en patient, for at beskytte denne mod at skade sig selv eller andre. Men beskyttelsen indebærer også en overvågning, der begrænser den grundlæggende ret til privatliv. Patienternes egen mulighed for at kunne trække sig, eller omvendt træde frem, formes bl.a. af behandlingsmiljøet hverdagsrum – af gårdhaver, sengestuer, vagtstuer, fællesrum, spisekøkkener og sofagrupper. Af planløsninger, størrelsesforhold og bliklinjer. Summen af små og store valg i design- og byggeprocessen giver samfundets forestillinger om mentalt helbred en konkret form. På samme måde former også hospitalsarkitekturen selv betingelserne for den behandling, som foregår i den. Kan psykiatriens arkitektur værne om de indlagte patienters erfaring af at "umistelige rettigheder" netop ikke kan mistes, selv om de midlertidigt begrænses? Ph.d.-projektet undersøger gennem en arkitektfaglig analyse af psykiatriske hospitaler fra perioden 1846-2018, hvad arkitekturen betyder for det privates stilling i behandlingen af indlagte patienter. Det sker bl.a. med udgangspunkt i recovery-tankegangens tiltro til patientens ressourcer og egen opfattelse af hvad det betyder "at komme sig. Projektet forsøger at udvikle og præcisere resultaterne af dette studie i et operativt, arkitektonisk vokabular. Hvor meget fylder et privatliv egentligt?

Iben Have, Aarhus Universitet

Projekttitel: SoundEffects: An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience

SoundEffects is an open access, international, peer-reviewed journal on sound and sound experience operating on the Open Journal Systems. SoundEffects brings together a plurality of theories, methodologies, and historical approaches applicable to sound as both mediated and unmediated experience. The journal primarily addresses disciplines within media and communication studies, aesthet-



**DANMARKS FRIE
FORSKNINGSFOND**
INDEPENDENT RESEARCH
FUND DENMARK

ics, musicology, comparative literature, cultural studies, psychology and sociology. In order to push the boundary of interdisciplinary sound studies into new areas, we also encourage contributions from disciplines such as health care, architecture, and sound design. As an international journal taking a humanities-based interdisciplinary approach to sound, SoundEffects is responding to the increasing global interest in sound studies. One of the advantages of SoundEffects as opposed to paper journals is that we can offer authors the possibility to attach sound bites and video to their articles.

Tone Roald, Københavns Universitet

Projekttitle: Aesthetic experience and the pre-reflective self. An investigation in phenomenological psychology

Formålet med projektet er at skabe en teori der giver indblik i det præ-refleksives psykologiske funktion og en forklaring på hvorfor kunst kan påvirke den menneskelige psyke på en gennemgribende måde. Det er en udbredt opfattelse at kunst kan påvirke hvem vi er, men hidtil er det ikke lykkedes at fremstille en teori der på overbevisende måde forklarer hvorledes dette er muligt. I den teoretiske faglitteratur refereres der hyppigt til kropslige og affektive dimensioner af det præ-refleksive som værende særligt aktive under æstetiske oplevelser. Som noget nyt vil dette projekt gøre præ-refleksive forhold til genstand for empiriske studier gennem den fænomenologiske psykologis metoder. Kvalitative beskrivelser vil blive indhentet gennem interviews og observationer foretaget på danske kunstmuseer. Det empiriske materiale danner sammen med teoretiske analyser udgangspunktet for en teori om det komplekse forhold mellem kropslige bevægelser og emotioner. Resultaterne vil bidrage med en forståelse af kunstens psykologiske funktion og samtidig perspektivere det præ-refleksive i forhold til den menneskelige psyke generelt.

**Uddannelses- og
Forskningsstyrelsen**