



ATT:
Folketingets Kulturdvalg
Folketinget, Christiansborg
1240 København K

11-02-2013

Vedr. behandling af L 119

TIO og Teatercentrum er bekymret over, at børneteatrene støttemuligheder ser ud til at glide ud af lovforslaget til "Lov om Statens Kunstfonds virksomhed", som professor emeritus i dramaturgi Jørn Langsted har gjort opmærksom på i artiklen 'Under Langsteds Lup' i Børneteateravisen.dk 7. februar 2013.

I Scenekunstloven, som omhandler den støtte Scenekunstudvalget uddeler, står der, at "En væsentlig del af støtten skal anvendes til støtte til scenekunstvirksomhed, der henvender sig til børn og unge." (§ 18, stk. 2.) Fra 1. jan. 2014 udgår denne bestemmelse og erstattes af en generel bestemmelse i "Lov om Statens Kunstfonds virksomhed" om, at Statens Kunstfond, dvs. dens underudvalg, udover at tildele støtte på grundlag af kvalitet og talent også skal "tilgodese formidling af kunst over for børn og unge." (§ 3, stk. 3).

Scenekunstudvalgets forpligtelse på børne- og ungeteater fjernes altså, og den nye formulering er efter vores vurdering væsentlig svagere end den nuværende bestemmelse i Scenekunstloven. Desuden er der tale om to forskellige ting. Scenekunstloven omhandler scenekunstproduktion rettet mod børn og unge - den kommende kunstfondslov handler om formidling. Det er dog afgørende, at der fortsat produceres scenekunst, der henvender sig til børn og unge, og at der ikke kun fokuseres på formidling af kunst i bredere forstand.

Vi ser en fare for, at centraliseringen af lovgivningen fører til, at det særegne ved den enkelte kunstart forsvinder. Det vidt berømmede danske børneteater bliver med ændringen af lovteksten stillet betragtelig svagere, fordi det skal puttes ind i en overordnet lov med alle mulige andre kunstarter. En stor del af den danske scenekunstvirksomhed er rettet mod produktion af scenekunst til børn og unge, det er vi kendt for i udlandet, og det kommer danske børn og unge til gode gennem deres institutionslov. Vi anbefaler derfor, at formuleringen i Scenekunstlovens § 18. stk. 2 bevares, så vi sikrer, at der fortsat er en lovmæssig forpligtelse til at støtte Danmarks unikke tradition for produktion af scenekunst for børn og unge i fremtiden.

Med venlig hilsen

Gitta Malling, Teaterleder Limfjordsteatret formand for TIO og Henrik Køhler, leder Teatercentrum

Teatrenes Interesseorganisation er branche- og arbejdsgiverforening for de små og mellemstore teatre og tæller omkring 65 medlemsteatre. TIO forhandler overenskomster på scenekunstmrådet, rådgiver om arbejdsgiverforhold og varetager de små teatres interesser over for politikere og myndigheder - uafhængigt af partipolitiske interesser.